

مقدمه ناشر

سلام!

این زبان مادری اصلاً چیز عجیبی است! یک تیغ است با چندین و چند لبه! خیلی فایده دارد: مثلاً با آن آدم‌های عاشق با هم حرف می‌زنند، آدم‌ها به هم کمک می‌کنند و گره از کار خلق‌الله گشوده می‌شود، به همدیگر عشق می‌ورزیم، در ذهنمان مسئله ریاضی حل می‌کنیم، کتاب می‌خوانیم و قس علی هذا! بعضی ضررها هم دارد:

خدای ناکرده دروغ می‌گوییم، فحش می‌دهیم، از این‌ها بدتر غصه می‌خوریم، ناامید می‌شویم و باز هم قس علی هذا! ولی یک ویژگی عجیب و غریب هست که مربوط به همین زبان مادری است به اسم حدیث نفس. یعنی اصلاً یک آدمی نشسته توی مغز ما و از صبح تا شب دارد با ما حرف می‌زند. اگر من یک روز این آدم را گیر بیاورم، می‌زنم داغان ... اصلاً ولش کن! او هم آدم است دیگر! ما اگر مردیم برویم پی کار خودمان را بگیریم! خلاصه اصلاً یک وضعی داریم ما با این آدم توی کله‌مان!

این آدم منشأ قسمتی از چیزهای خوب و بیشتر چیزهای بد ذهن ماست: اصلاً هم دست‌بردار نیست. من بدم نمی‌آید یک روزهایی صبح، کله خودم را بردارم بگذارم یک گوشه‌ای، بعد بدون کله‌ام بروم سر کار و کیف دنیا را بکنم! فارغ از «بکن نکن»‌های این آدمی که توی مغز من است. واسه همین است که برادر مولوی گفته: «از درون خویش این آوازا / منع کن تا کشف گردد رازها» شاید یک روز این کار را امتحان کردم!

با شایدم بهتر بود مغزمان یک دکمه language داشت یا مثل فیلم‌ها subtitle که رویش کلیک می‌کردیم و زبان مغزمان را از زبان مادری مثلاً می‌کردیم انگلیسی!

البته شاید بعضی‌ها انگلیسی‌شان خوب باشد و مشکل‌شان حل نشود! مثلاً می‌کردیم چینی! و بعد می‌گذاشتیم هر چه می‌خواهد بگوید؛ ما هم اصلاً به روی مبارک نمی‌آوردیم و می‌رفتیم پی کارهایمان و کیف دنیا را می‌بردیم. چه خوب می‌شد ☺

من که این کار را می‌کردم تا دیگر به چرندیات ذهن بیمارم (دور از جان شما) گوش نکنم. فکر می‌کنم این‌طوری زندگی بهتری می‌داشتم. چون خیلی از حرف‌های بد دنیا را همین مغز ما به ما می‌زند. حرف‌هایی با رنگ و بوی ترس، ناامیدی، شکست، ناکامی، حسادت، قدرت‌طلبی و برای بار سوم قس علی هذا! خیلی سخت است که مراقب این آدم توی مغزمان باشیم! ظاهراً آقایان دانشمند هم کاشف به عمل آورده‌اند که بزرگ‌ترین دشمن آدم‌ها ذهن خودشان است!

خلاصه مراقب زبان مادری باشید و خصوصاً آدمی که با این زبان با شما از صبح تا شب حرف می‌زند! (فکر کنم بهتره به حدود ۷۳/۵ درصد از حرف‌هاش گوش نکنین!) ☺ در این میانه، بعضی از آدم‌ها مغزشان حرف‌های خوب می‌زند و می‌شوند آقایان حافظ و سعدی و مولوی. خوش به حالشان!

یک دوست هم داریم که مغزش حرف‌های خوب را خوب می‌زند؛ سعید بهابادی، مؤلف خوش‌فکر و سخت‌گیر کتاب، که آدم اهل دلی است. دستش درد نکند برای این کتاب خوب.

از همه دوستان عزیزم که به تولید این کتاب خوب کمک کردند ممنونم؛ مهندس مهدی بقایی، دکتر بقایی نازنین، هدی ملک‌پور مهربان و آرام، برویچه‌های تولید و خیلی‌های دیگر که خیلی سبز کتاب‌هایش را مدیون گرمای حضور این دوستان است.

فعلاً بخند، تا بعد، خدا بزرگ است!



اغلب می‌گویند که ادبیات را دوست دارند؛ اما علاقهٔ چندانی به آموختن دستور زبان ندارند. می‌گویند دستور زبان خشک و نچسب و آزارنده است؛ اما نباید فراموش کنیم که چه به روزگار این زبان آمده است تا خودش را حفظ کند و زنده بماند. زبانی که پایه‌پای مردمش با وجود همهٔ رنج‌ها و آسیب‌ها شکوه و شأن خود را نگاه داشته است. وقتی به این‌ها فکر کنیم دیگر سختی آموختن قواعد این زبان از نظرمان سختی باقی نخواهد ماند. ادبیات را همه دوست دارند، اما تنها کسانی که زبانشان را می‌شناسند به زبان عشق می‌ورزند؛ مثلاً به این نوشتهٔ احمد شاملو، شاعر بزرگ هم‌روزگارمان نگاه کنید:

«مردی به شیدایی، عاشق زبان مادری خویش‌ام. زبانی که در طول قرن‌ها و قرن‌ها، ملت‌ی پُرمایه، رنج و شادی خود را بدان سروده است. زبانی ترکیبی و پیوندی، که به هر معجزتی در قلمرو کلام و اندیشه راه می‌دهد. حتی عربی که در فارسی وارد شد، فارسی فارسی ماند. مشت‌ی مفهوم را که لازم داشت از زبان عربی به نفع خودش صادره کرد، اما ساختارش را از دست نداد. زبانی که در پیرانه‌سری نیز ظرفیت‌های عظیم تازه‌ای در آن می‌یابم و برخوردم با آن، برخورد با چیزی مقدس است. شاید به همین دلیل است که این اواخر کم‌تر می‌نویسم؛ زیرا معتقدم که در این معبد قدسی، تنها باید حضور قلب داشت و انسان همیشه حضور قلب ندارد. در آغاز راه، قضیه فرق می‌کرد. آن موقع، زبان در نظر من فقط یک وسیله بود، شاید یک چیز «مصرفی» که به خاطر یک شعر می‌شد پدرش را درآورد. کاری که متأسفانه امروز هم پاره‌ای از شاعران جوان می‌کنند. (به نقل از کیهان ۱۳۵۱)

اما دربارهٔ این کتاب:

مطالب این کتاب، برآمده از قلمروهای زبانی سه کتاب فارسی دهم، یازدهم و دوازدهم است که براساس موضوع و اولویت آموزشی دسته‌بندی شده و در اختیار شما قرار گرفته است. هر مبحث از درس‌نامه، تمرین، پرسش‌های چهارگزینه‌ای و پاسخ‌های تشریحی تشکیل شده است و پرسش‌ها براساس استانداردهای آزمون سراسری از ساده به سخت مرتب گردیده‌اند؛ زبان درس‌نامه‌ها ساده است، اما نکته‌های پیش‌یا افتاده در آن‌ها وجود ندارد. سعی کنید با ترتیب فهرست به مطالعه و آموختن مطالب بپردازید. غالباً پرسش‌های چهارگزینه‌ای تألیفی‌اند، اما به شیوهٔ آزمون سراسری طراحي شده‌اند. از بعضی پرسش‌های سراسری، المپیادها و کانون فرهنگی آموزش نیز بهره بردیم.

در پایان، پیش از همه از خدا سپاسگزارم که یاری‌ام کرد تا این کتاب کتابی شود که پیش روی شماست.

و پس از او:

از استادان بزرگوار مصطفی شاهسون، شهنام دادگستر، شاهین شاهین‌زاد، حمید عابدی، حنیف افخمی، احمد سبحانی، امیر نجات شجاعی، معصومه ارچندانی، دکتر رضا خبازها و دکتر سیاوش خوشدل که محبت کردند و در هم‌فکری و ویرایش علمی کتاب به بنده کمک کردند، بسیار متشکرم. از دوستان خوبم، دانشجویان و دانش‌آموزان نازنینی که خطبه‌خط مطالب را در آفتاب نگاهشان پروردند؛ خانم‌ها ساناز بهزاد، حدیث قهاری، نگین اشرفی، مهسا احمدی، ستایش شریفی، کیمیا تفضلی، شمیم ریاحی، طناز جنت‌مکان، کیمیا کاویانی، مه‌رسا ملک‌محمد، نازنین ناظم، کیمیا جبرئیلی، ارغوان کمالی‌پور، نازین افشار، فریوش دوراندیش، ستاره طاهریان، آناهیتا مطلبی، نگار صادقی و آقای سید امیرحسین قریشی سپاسگزارم.

از دوستان متفاوتم در خیلی‌سبز نیز ممنونم که مثل همیشه صمیمانه، خوش‌ذوق و بادقت همراهی‌ام کردند: دوست خوبم، مدیریت محترم سازمان، دکتر کمیل نصری عزیز، مدیر ارجمند تألیف مهندس رضا سبزمیدانی دوست داشتنی، دکتر کورش بقایی نازنین و گروه محترم تولید خیلی‌سبز؛ و تشکری مخصوص از سرکار خانم هدی ملک‌پور، مسئول پروژه؛ کسی که وقتی هست، خیال همه راحت است.

راهتان روشن
سعید بهابادی

۷	فصل اول: دستور زبان
۸	فعل
۲۵	ساختمان جملهٔ مستقل
۳۰	انواع را
۳۳	نقش اجزا در جمله
۵۷	نقش‌های تبعی
۶۴	جابه‌جایی اجزای جمله
۶۹	حذف اجزا
۷۶	گروه اسمی
۹۲	وابسته‌های وابسته
۱۰۲	فصل دوم: زبان‌شناسی
۱۰۳	نظام معنایی زبان
۱۰۸	واژگان دوتلفظی
۱۱۰	واژگان هم‌آوا
۱۱۷	انواع پسوند «ان»
۱۲۱	فصل سوم: آزمون‌های جامع
۱۷۰	پاسخ‌نامهٔ تشریحی
۲۵۸	پاسخ‌نامهٔ کلیدی



<p>ژاکت سبز یشمی ص.ص</p>		<p>۴ صفت صفت، وقتی صفت، برای خودش صفت بگیرد. (غالباً برای رنگ‌ها)</p>
<p>آثار این نویسنده ص.ص</p>		<p>۵ صفت مضاف‌الیه، وقتی اسم دوم، صفت پیشین بگیرد ←</p>
<p>آثار نویسنده نامدار ص.ص</p>		<p>وقتی اسم دوم، صفت پسین بگیرد ←</p>

تمرین

وابسته‌های وابسته را در گروه‌های زیر بررسی کنید.

- ۱- چند کیلو پسته
- ۲- دو بیت شعر
- ۳- آسمانِ آبی بلند
- ۴- پیروزی دو تیم
- ۵- کلماتِ درهم و پیچیدهٔ دوستِ قدیمی من
- ۶- این داورِ بین‌المللی کشورمان
- ۷- ترتیبِ قرارگرفتنِ مطالب

پاسخ‌تمرین

- ۱- کیلو: ممیز
- نکته: ممیز همیشه وابستهٔ صفت شمارشی نیست؛ گاهی وابستهٔ صفت‌های مبهم یا پرسشی می‌شود.
- ۲- بیت: ممیز
- نکته: ممیز لزوماً از واحدهای شمارش‌های شناخته‌شده نیست؛ هر اسمی که در حکم واحد شمارش، وابستهٔ صفت پرسشی، صفت شمارشی یا صفت مبهم شود، ممیز است.
- ۳- وابستهٔ وابسته ندارد.
- نکته: اگر دو صفت، هر دو، وابستهٔ یک اسم شوند، مراقب باشید با «صفتِ صفت» اشتباه گرفته نشوند.
- دو صفت برای یک اسم، با هم، هم‌پایه هستند.
- ۴- دو: صفتِ مضاف‌الیه
- نکته: مضاف‌الیه می‌تواند هر یک از صفات پیشین یا پسین را بپذیرد؛ بنابراین، صفتِ مضاف‌الیه، هم نوع پیشین دارد، هم نوع پسین.
- ۵- قدیمی: صفت مضاف‌الیه / من: مضاف‌الیه مضاف‌الیه



نکته برای درک وابستگی کلمات در گروه، این نکته را فراموش نکنید که وابسته‌های پیشین غالباً وابستهٔ اولین اسم پس از خود هستند و وابسته‌های پسین، وابستهٔ اولین اسم پیش از خود.

۶- «- مان»: مضاف‌الیه مضاف‌الیه

۷- مطالب: مضاف‌الیه مضاف‌الیه

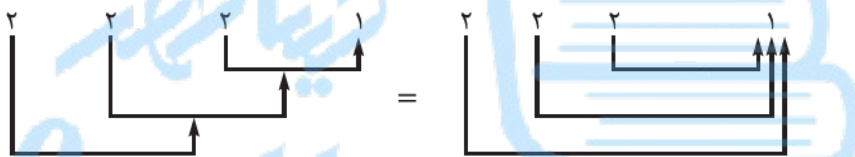
روش رسم نمودار پیکانی گروه

فرض کنیم هسته (۱) باشد، وابسته‌ها (۲) باشند و وابسته‌های وابسته (۳)؛ حالا فقط کافی است بدانیم در همهٔ نمودارها، اول (۳) را به (۲) وصل می‌کنیم، سپس هر دو را به (۱) متصل می‌گردانیم:

مثال

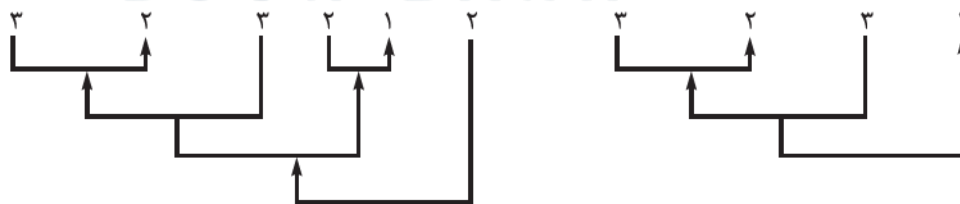


- البته ممکن است در گروه، هیچ وابستهٔ وابسته‌ای وجود نداشته باشد؛ اما بیش از یک وابسته داشته باشد؛ در این صورت به جای آن که تمام وابسته‌ها را جداگانه به هسته بکشیم، از نزدیک‌ترین (۲) شروع می‌کنیم و یکی‌یکی به زیر آخرین پیکان رسم‌شده متصل می‌گردانیم؛ هر دو حالت را در این شکل می‌توانید ببینید؛ اما شما سعی کنید به شیوهٔ نمودار سمت چپ رسم کنید.



- گاهی هم ممکن است در یک گروه بیش از یک وابستهٔ وابسته وجود داشته باشد؛ باز هم فرقی نمی‌کند؛ به همان ترتیب عمل کنید؛ فقط باید بدانید معمولاً پسین‌ها مقدم‌اند؛ یعنی بهتر است اول پسین‌ها را رسم کنید، سپس پیشین‌ها را به زیر منحنی رسم‌شده بکشید؛ در نهایت تمام آن‌چه به دست آمده را به هسته متصل گردانید:

مثال

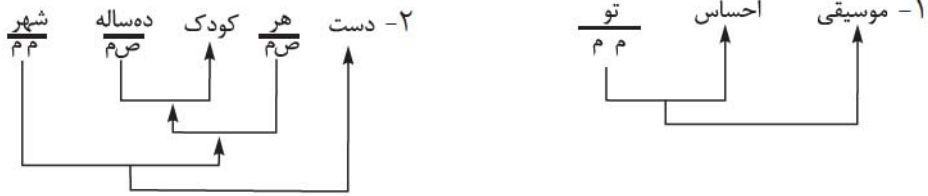


تمرین

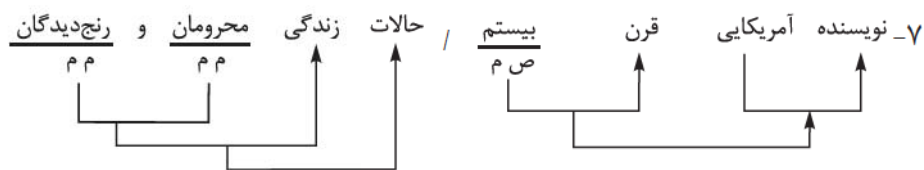
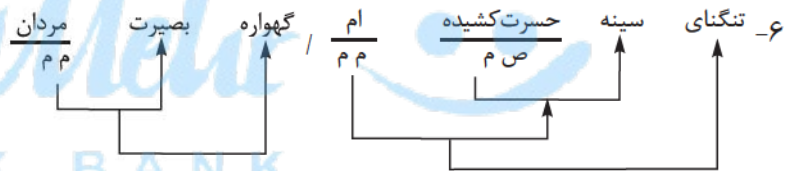
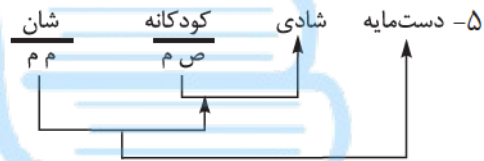
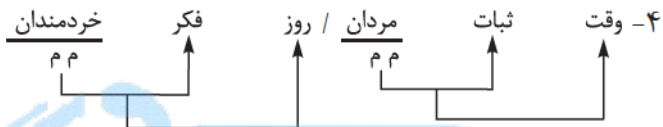
وابسته‌های وابسته را پیدا کنید و نمودار پیکانی هر یک را بکشید.

- ۱- خاک موسیقی احساس تو را می‌شنود.
- ۲- دست هر کودک ده‌سالهٔ شهر، شاخهٔ معرفتی است.
- ۳- عرض کردم حرام از یک کف دست کاغذ و یک بند انگشت مداد، که خسرو به مدرسه بیاورد.
- ۴- وقت ثبات مردان و روز فکر خردمندان است.
- ۵- صولت حیدری را / دست‌مایهٔ شادی کودکانه‌شان کردی
- ۶- در تنگنای سینهٔ حسرت‌کشیده‌ام / گهوارهٔ بصیرت مردان نهفته است
- ۷- اشتاین بک، نویسندهٔ آمریکایی قرن بیستم است که حالات زندگی محرومان و رنج‌دیدگان را شرح داده است.

پاسخ‌ترین



نکته برای نشان دادن وابستگی از طریق نمودار پیکانی، می‌توان به جای کشیدن نوک پیکان تا خود کلمه، آن را تا زیر پیکانی که به آن رسم شده است، کشید؛ مثلاً در این تمرین، اگر دنبال کلمه «شهر» را بگیرید، عاقبت به واژه «کودک» می‌رسید؛ یعنی این کلمه وابسته کودک است.



نکته «آمریکایی» صفت است؛ بنابراین پیکان آن، مستقیماً به «هسته» کشیده شده است.

پرسش‌های چهارگزینه‌ای

۳۱۵- در همه گروه‌های اسمی، به جز گروه وابسته و وابسته به کار رفته است. (تجربی ۸۵)

- (۱) فزونی نیروی رستم
- (۲) ساختن آینده‌ای بهتر
- (۳) بهترین فصل زندگی
- (۴) صحبت خیلی عامیانه

۳۱۶- در کدام گزینه «وابسته و وابسته» وجود ندارد؟

- (۱) آثار شعر و نثر فارسی
- (۲) شیوه‌های گوناگون سخن
- (۳) تاریخ تمدن بشری
- (۴) خوانش شعر معاصر



- ۳۱۷- تنها در گزینه «وابسته وابسته» به چشم می خورد.
- ۱) نخستین گام مؤثر (۲) همه علوم روزگار (۳) هر پدیده دیگر (۴) پایان این دوره
- ۳۱۸- در هیچ گزینه‌ای به جز گزینه «وابسته وابسته» دیده نمی شود.
- ۱) میراث گران‌بهای ادبی (۲) ماده اصلی ادبیات
- ۳) کاربرد هنری زبان (۴) حال و هوای محتوای اثر
- ۳۱۹- در کدام گزینه «وابسته وابسته» دیده می شود؟
- ۱) حروف و کلمات دشوار و سنگین (۲) چگونگی معنا و محتوای کلام
- ۳) جنبه‌های ظاهری لفظ و سخن (۴) جنبه‌های معنوی و محتوایی کلام
- ۳۲۰- در ترکیب کدام گزینه، وابسته وابسته، «ممیز» است؟
- ۱) چند دسته باقی مانده (۲) دسته‌های طبقه‌بندی شده
- ۳) دسته اول گروه (۴) هر دسته روزنامه
- ۳۲۱- در تمام گزینه‌ها به جز گزینه وابسته وابسته از نوع «ممیز» به چشم می خورد.
- ۱) سه‌تای اول (۲) چند بیت شعر (۳) هر جلد کتاب (۴) یک تکه کاغذ
- ۳۲۲- در کدام گزینه ممیز وجود دارد؟
- ۱) دو تا کردم قد طاعت بر شاه (۲) یک دست جام باده و یک دست زلف یار
- ۳) یک دسته گل دماغ پرور (۴) ز یاران یک نفر را کرد همراه
- ۳۲۳- «تا» در کدام گزینه «ممیز» است؟
- ۱) بیشتر در طبع پیران آشیان دارد امل (۲) سه تا تار از کمند زلف مشکین
- ۳) دو تا و سه تا را گرفتی به چنگ (۴) اگر ملول نگردی یکان یکان شمرم
- ۳۲۴- واژه «بس» در کدام گزینه، «قید صفت» است؟
- ۱) شمع جویی و آفتاب بلند (۲) روز بس روشن و تو در شب تار
- ۳) در میان شیخ و حق از دیرگاه (۴) بود گردی و غباری بس سیاه
- ۳) عاقبت چون روز بس بیگاه شد (۴) از آن غافل که آن شب بس سیاه است
- ۳۲۵- در گروه‌های زیر چند «صفت صفت» دیده می شود؟
- «انتقادات دقیق و مؤثر - اشعار پندآموز مفید - گسترش شعر فارسی - آبی آسمانی - پالتوی قهوه‌ای کهنه - پیراهن آبی راه‌راه - رنگ سبز سیر»
- ۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار
- ۳۲۶- در گروه‌های زیر چند «صفت مضاف‌الیه» دیده می شود؟
- «دیو سپید پای دربند - مردم نحس دیوماند - مشت درشت روزگار - دل مردم خردمند - ناله مرغ اسیر - مسلک مرغ گرفتار - ره آزادی خویش - دیوار ملک خویش - عیار مهر و کین مرد و نامرد - روکش تابوت تختی»
- ۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴) پنج

۳۲۷- وابسته و وابسته در کدام گزینه «صفت مضاف‌الیه» نیست؟

- (۱) ترسم از بوی دل سوخته ناخوش گردد می‌رسانی به وی ای باد صبا بوی مرا
- (۲) هر کسی مرد این مشاهده نیست شکر این فتح جز مجاهده نیست
- (۳) ای ز غم فراق تو جان مرا شکایتی بر در تو نشسته‌ام منتظر عنایتی
- (۴) با سر زلف سیاه تو چه گویم که مرا شب چنان می‌رود و روز چنین می‌گذرد

۳۲۸- در گروه‌های اسمی زیر، چند «صفت مضاف‌الیه» وجود دارد؟

- «اشعار تعلیمی وی - اولین وزیر محمود - وزیر هوشمند و خردمند - رفتار صادقانه یک نویسنده - بررسی همین ابیات - توسعه روزافزون اقتصاد - کیف قهوه‌ای سوخته - جلسات دائمی مدرسه - پیشرفت امور فرهنگی - توجه خاص شاعران»

- (۱) سه (۲) چهار (۳) پنج (۴) شش

۳۲۹- در کدام عبارت وابسته و وابسته، صفت مضاف‌الیه است؟ (اسانی ۹۳)

- (۱) دستور زبان دوره دبیرستان بر مبنای نظریه ساخت‌گرایی نوشته می‌شود.
- (۲) آموزش هم‌زمان سه زبان فارسی، عربی و انگلیسی طرح همه مسائل را آسان می‌سازد.
- (۳) دستگاه‌هایی مثل ماشین‌تحریر و رایانه، فاصله میان‌واژه‌ای را به طور دقیق مراعات می‌کنند.
- (۴) انجام تمرین به یادگیری اساسی درس کمک می‌کند؛ شایسته است به تمرین زیاد دروس توجه شود.

۳۳۰- وابسته و وابسته در کدام گروه اسمی «تماماً» صفت مضاف‌الیه است؟ (زبان خارجی ۹۱)

- (۱) آثار گران‌بهای آن مرد - علمای مشهد - خانواده بزرگ وی
- (۲) تألیف آن کتاب - رشته ادبیات فارسی - مجموعه مقالات فرهنگی
- (۳) استاد کرسی حافظ - نخستین دانش‌پژوه ادبی - چهار زمینه تألیف
- (۴) پایان‌نامه دوره دکتری - مجموعه دروس حوزوی - درس مهم قرآن

۳۳۱- از میان وابسته‌های وابسته، در متن زیر چند «مضاف‌الیه مضاف‌الیه» وجود دارد؟ (زبان خارجی ۹۲)

- «تأثیر ادبیات عرب در ادب فارسی و نفوذ فرهنگ یونان در روم و یا تأثیر ادبیات هندی در ایران، حاصل روابط فرهنگی و یا نتیجه تسلط نظامی است؛ به عبارت دیگر، ادبیات ملل مختلف جهان در هم اثر می‌کنند و نوعی دادوستد ادبی به وجود می‌آید و این دادوستدها یکی از عوامل شکفتگی ادبیات جهان است.»

- (۱) چهار (۲) پنج (۳) شش (۴) هفت

۳۳۲- در ترکیبات زیر به ترتیب چند «مضاف‌الیه مضاف‌الیه» و چند «صفت مضاف‌الیه» دیده می‌شود؟

- «مطالعه تاریخ ایران - لابه‌لای حوادث آن - دریافت نتایج اخلاقی - حوادث آن روزگار - خواندن اثرگذارترین متون ادبی - زمان تألیف این کتاب - نیمه اول سده ششم»

- (۱) سه - شش (۲) چهار - پنج (۳) دو - هفت (۴) سه - پنج

۳۳۳- نوع «وابسته و وابسته» در هر دو گروه کدام گزینه یکسان است؟

- (۱) سه تخته فرش ایرانی - پرواز روح آسمانی
- (۲) دوست بسیار مهربان - اسیر این جهان
- (۳) کشاورز همین روستا - حدیث راه پرخون
- (۴) خوش‌نویس خیلی ماهر - حقایق عالم معنا



۳۳۴- در هر دو گروه کدام گزینه، «وابسته وابسته» وجود دارد؟

- (۱) سبک شخصی او - نحوه بیان اندیشه
- (۲) شیوه بیان هر نویسنده - فیلسوف بزرگ یونانی
- (۳) تعداد شاعران و نویسندگان جهان - مکتب‌ها و سبک‌های ادبی
- (۴) بنیاد تقسیم‌بندی بهار - شش نوع سبک

۳۳۵- در کدام گروه‌ها «وابسته وابسته» دیده می‌شود؟

- | | |
|-------------------------|---------------------|
| (الف) وقوع دو حادثه مهم | (ب) کساد نسبی بازار |
| (پ) مرزهای گسترده ایران | (ت) مسیر تازه تاریخ |
| (ث) ذکر نام شاعران | |

- (۱) الف - ت (۲) ت - ث (۳) پ - ت (۴) الف - ث

۳۳۶- در کدام جمله‌ها «وابسته وابسته» به چشم می‌خورد؟

- (الف) فقط دیدم که سه نفر داشتند فردی را به زور می‌بردند.
- (ب) ناگهان خود را از چنگال آن‌ها رها ساخت و به گودالی پرید.
- (پ) این صدای مرد گرفتار شده نبود.
- (ت) اتفاقی بود که من شاهد این ماجرا بودم.

- (۱) پ - ت (۲) الف - ت (۳) پ - ب (۴) ب - الف

۳۳۷- در ابیات زیر، در مجموع، چند «وابسته وابسته» دیده می‌شود؟

- | | |
|--|---|
| «ز کوی یار می‌آید نسیم باد نوروژی
ز جام گل، دگر بلبل چنان مست می‌لعل است
طریق کام‌بخشی چیست؟ ترک کام خود کردن» | از این بادار مدد خواهی، چراغ دل برافروزی
که زد بر چرخ فیروزه صغیر تخت فیروزی
کلاه سروری آن است کز این ترک بردوزی» |
| (۱) شش | (۲) سه |
| (۳) چهار | (۴) پنج |

۳۳۸- در تمام گزینه‌ها ضمیر متصل، «وابسته وابسته» است به جز

- (۱) از درد فراق ای به لب شکر ناب
 - (۲) اگرچه آب رخت عین آتش است ولیک
 - (۳) تا خط تو بر خون جگر می‌خوانم
 - (۴) چون موی شده تن من از زاری
- نی روز مرا قرار و نی در شب خواب
فروغ آتش رویت در آب نتوان دید
گویی که غم دلم ز بر می‌خوانم
چون نامه شده ز غم، دلم در بر

۳۳۹- در کدام جمله، وابسته وابسته دیده نمی‌شود؟

- (۱) پس از گذشت چند سده آمیختگی فارسی با زبان عربی افزایش می‌یابد.
- (۲) در قرن چهارم و اوایل قرن پنجم، بسیاری از اصطلاحات از راه ترجمه وارد زبان می‌شود.
- (۳) هنوز دانشمندان ایرانی، به ضرورت، آثار خود را به زبان عربی می‌نویسند.
- (۴) نتیجه این‌گونه قیام‌ها نیروگرفتن ایرانیان برای احیای زبان فارسی بود.

۳۴۰- تعداد وابسته و وابسته در مقابل بیت کدام گزینه درست نوشته شده است؟

- (۱) امروز به کام دشمنانی ای دل دور از بر یار مهربانی ای دل (یک)
 (۲) تا در طلب جام همایون جمیم سرگشته مفردان صاحب‌قدمیم (دو)
 (۳) دنیا که در او ثبات کم می‌بینم با یک فرحش هزار غم می‌بینم (یک)
 (۴) ای دل قدح بی‌خبری نوش مکن افعال بد خویش فراموش مکن (یک)

۳۴۱- تعداد وابسته و وابسته در مقابل کدام گزینه اشتباه نوشته شده است؟

- (۱) روزگاری است که سودای بتان دین من است غم این کار نشاط دل غمگین من است (سه)
 (۲) دیدن روی تو را دیده جان بین باید وین کجا مرتبه چشم جهان بین من است (سه)
 (۳) یار من باش که زیب فلک و زینت دهر از مه روی تو و اشک چو پروین من است (یک)
 (۴) یا رب این کعبه مقصود تماشاگه کیست که مغیلان طریقش گل و نسرين من است؟ (دو)

۳۴۲- در متن «از شعرای بزرگ قرن وی، مسعود سعد است که به علل خاصی که در شرح حال او نوشته شد، اگرچه بسیاری از قصاید خویش دل‌نشین‌تر و مطبوع‌تر از قصاید خوب انوری به نظر می‌آید، هرگز آن انسجام قصاید انوری و آن جاافتادگی ماهرانه کلمات را ندارد.» چند وابسته و وابسته دیده می‌شود؟

- (۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴) پنج

۳۴۳- در متن «با رعایت دقایق شعر، کوشیده‌اند از نیازمندی‌های زندگی جدید و معانی تازه سخن بگویند. این وفاداری به اسلوب کهن در هر دو زبان، نتیجه دو خصوصیت است. به تدریج با کم‌رنگ شدن این دو خصوصیت، گرایش شاعر به شیوه‌های تازه، هر روز، روشن‌تر جلوه می‌کند.» چند وابسته و وابسته وجود دارد؟

- (۱) سه (۲) چهار (۳) پنج (۴) شش

۳۴۴- تعداد وابسته‌های وابسته، در متن زیر چند مورد است؟
 «در قصاید بهار، آهنگ کلام قدما، طنین‌انداز است. شیرینی بیان فرخی و شادابی اندیشه بخردانه رودکی را در اشعار او به خوبی می‌توان دید. در توصیف او، روح کلام منوچهری، موج می‌زند. اگر بخواهیم تنها دو مروارید گران‌بها از دریای شعر بهار صید کنیم، آن دو، چیزی جز آزادی و وطن نخواهد بود. احاطه او بر فرهنگ ایران باستان، عشق وی را به ایران کهن بیشتر کرده است.»

- (۱) هفت (۲) هشت (۳) نه (۴) ده

۳۴۵- در متن زیر، چند وابسته و وابسته دیده می‌شود؟

«وجود سخنورانی چون رودکی، فردوسی، عنصری و بسیاری از شاعران فارسی‌گوی دیگر بیانگر اهمیت این دوره است. آغاز این دوره که از نظر تاریخی با اوج حاکمیت سامانیان هم‌زمان است، عصر اندیشه استقلال ملی ایران به شمار می‌رود.»

- (۱) پنج (۲) شش (۳) هفت (۴) هشت

۳۴۶- در متن زیر چند «وابسته و وابسته» وجود دارد؟

«مؤلف هیچ‌یک از بخش‌های تاریخ سیستان معلوم نیست. نثر بخش نخستین کتاب ساده و طبیعی است که تا حدودی از لغات و ترکیبات دشوار تازی به دور مانده است. تاریخ سیستان در واقع یک تاریخ محلی است که در آن به جزئیات حوادث مربوط به سرزمین سیستان اشاره شده و آن را یکی از منابع مهم تاریخ این عصر قرار داده است.»

- (۱) چهار (۲) شش (۳) پنج (۴) هفت



۳۴۷- در میان گروه‌های اسمی «دو سیر زعفران، لباس خواهر بزرگ‌تر، بهترین دانش‌آموز کلاس، نخستین روز مدرسه، یک فروند هواپیمای جنگی، لباس نسبتاً نفیس، برجسته‌ترین شرکت‌کننده المپیک ادبی، کتاب جغرافیای منطقه، آن داور بین‌المللی، چندمین روز پیاپی، زنگ در ساختمان، رنگ قرمز تند» چند گروه، وابسته و وابسته دارد؟

(۱) شش (۲) هفت (۳) هشت (۴) نه

۳۴۸- در چند گروه از گروه‌های اسمی زیر، وابسته و وابسته وجود دارد؟

«زمینه اجتماعی شعر - اصول تمدن اسلامی - همه جوانب موضوع - جست‌وجوی جهانی آرمانی - تجلیات متنوع همان نظام - از دست دادن اعتبار اقتصادی - افت جسمی نوزاد - کلمات مترادف متن - شعرهای اخلاقی و اجتماعی سنایی - این ساختار فلسفی»

(۱) سه (۲) چهار (۳) پنج (۴) شش

۳۴۹- در گروه‌های زیر، چند وابسته و وابسته دیده می‌شود؟

«ویژگی‌های شعر فارسی - نیمه اول قرن پنجم - شاعران این عصر - آوردن ترکیب‌های تازه - خصیصه‌های دیگر شعر - رایج‌ترین نوع شعر - شاعران بزرگ درباری - شعر حکمی و اندرزی - دو پاره گوشت - این دو اژدها»

(۱) چهار (۲) پنج (۳) شش (۴) هفت

۳۵۰- در کدام بیت وابسته و وابسته وجود ندارد؟

(۱) ابر آمد و گرفت سر کلبه مرا
(۲) نزدیک رفت پیرزنی گوژپشت و گفت
(۳) بر قطره سرشک یتیمان نظاره کن
(۴) دولت چه شد که چهره ز در ماندگان بتافت؟

۳۵۱- در تمام ابیات به جز بیت «وابسته و وابسته» به چشم می‌خورد.

(۱) شب عاشقان بی‌دل چه شبی دراز باشد
(۲) دگرش چو باز بینی غم دل مگوی سعدی
(۳) مردنت اندر ریاضت زندگی است
(۴) عشق است که در کسوت هر عاشق و معشوق

۳۵۲- در کدام بیت وابسته و وابسته دیده می‌شود؟

(۱) نسبت روی تو با ماه فلک می‌کردم
(۲) روی زیبای تو آرام و قرار از من برد
(۳) تو را دو زلف شب‌آسا برای آن دادند
(۴) در کشور ما که مهد اندوه و غم است

۳۵۳- در ابیات زیر چند وابسته و وابسته به چشم می‌خورد؟

ای که گفתי گردلعلش خط‌مشکین از چه روست
گر بنالم در هوای طلعتش عیبم مکن
ور دلم در چین زلفش بس غریب افتاده است

(۱) پنج (۲) چهار (۳) سه (۴) دو

۳۵۴- در کدام گزینه بیش از یک «وابسته وابسته» دیده می‌شود؟

- (۱) غریبی که شد شهربند^۱ غم تو
- (۲) قتل این خسته به شمشیر تو تقدیر نبود
- (۳) هر که را دستی بود در حل و عقد مشکلات
- (۴) عاقبت کشته شمشیر غمت خواهم شد

۳۵۵- تعداد وابسته‌های وابسته در همه ابیات، یکسان است؛ به جز
(فارج از کشور انسانی ۹۸)

- (۱) به یادگار کسی دامن نسیم صبا
- (۲) هر که دریابد نشاط باده تلخ فنا
- (۳) بند همه غم‌های جهان بر دل من بود
- (۴) دست گدا به سیب زنخدان این گروه

۳۵۶- نمودار کدام گروه واژه، غلط است؟

- (۱) امتحانات بسیار فشرده رشته زبان
- (۲) سه طاقه پارچه ابریشم بافت ایران
- (۳) دوستان نسبتاً مجرب گروه آموزشی
- (۴) بهترین معمار خوش‌ذوق عمارت عالی‌قاپو

۳۵۷- در همه ابیات، مضاف‌الیه مضاف‌الیه، وجود دارد، به جز
(ریاضی ۹۸)

- (۱) خواهی که سرفراز شوی همچو زلف یار
- (۲) هر کس که دید قامت آن سرو سیم‌تن
- (۳) شد مدتی که دیده اخترشمار من
- (۴) مرید جذبه بی‌اختیار منصورم

۳۵۸- نوع وابسته وابسته در همه ابیات یکسان است؛ به جز
(انسانی ۹۸)

- (۱) دیوانه قلمرو صحرای وحشتیم
- (۲) ای برق اگر به گوشه آن بام بگذری
- (۳) چون قضا سلسله زلف تو عالم‌گیر است
- (۴) ناز است سد راه وگرنه در اشتیاق

۳۵۹- اگر بخواهیم نمودار «وابسته وابسته» را در مصراع‌های زیر ترسیم کنیم، کدام مورد متفاوت است؟

- (۱) باز آ و حلقه بر در رندان شوق زن
- (۲) شرط است احتمال جفاهای دشمنان
- (۳) معجزات پنج پیغمبر به رویش در پدید
- (۴) نرگس مست وی آزار دلم می‌طلبد

۳۶۰- نمودار کدام ترکیب، درست رسم شده است؟
(فارج از کشور ۹۸)

- (۱) حلقه زلف سیاهش
- (۲) حسرت آن لعل روان‌بخش
- (۳) غلام همّت آن رند
- (۴) آن زیارتگه رندان جهان

فصل سوم

جامع

آزمون‌های

BOOK BANK



آزمون اول

۱- در متن زیر چند جمله مرگب وجود دارد؟

دیدم این حرف آن قدرها هم نامعقول نیست و خندان و شادمان رو به مصطفی نموده، گفتم: «اولین بار است که از تو یک کلمه حرف حسابی می‌شنوم؛ ولی به نظرم این گره فقط به دست خودت گشوده خواهد شد. باید خودت مهارت به خرج بدهی که احدی از مهمانان درصدد دست‌زدن به این غاز برنمایند.»

(۱) دو (۲) چهار (۳) پنج (۴) سه

۲- نوع «را» در کدام گزینه متفاوت است؟

(۱) گفت ما را هفت وادی در ره است
(۲) چون بود کالیم ما را شاه نیست؟
(۳) هر آن دل را که سوزی نیست دل نیست
(۴) لیک چشم و گوش را آن نور نیست

۳- در همه ابیات به استثنای بیت گزینه نقش تبعی «معطوف» دیده می‌شود.

(۱) موسم عشرت و شادی و نشاط است امروز
(۲) سخن از خرقه و سجاده چه گویی خواجه؟
(۳) جام صبوحي نوش کن قول مغنی گوش کن
(۴) چند سوزیم من و شمع شبستان همه شب؟
(۱) منزل راحت و ریحان و سرور است این‌جا
(۲) جام می نوش که از صومعه دور است این‌جا
(۳) درکش می و خاموش کن فرهنگ بی‌فرهنگ را
(۴) چند سازیم چنین بی سر و سامان همه شب؟

۴- در کدام گزینه جمله چهار جزئی با مفعول و مسند دیده می‌شود؟

(۱) احمق، کتاب دید و گمان کرد عالم است
(۲) کیست تا سازد ز راه و رسم هستی آگه
(۳) به آب دیده پروردم نهالت را چه دانستم
(۴) چه شب است یارب امشب که در انتظار روزش
(۱) خودبین به کشتی آمد و پنداشت ناخداست
(۲) عشق خاکم را ز صحرای دگر آورده است
(۳) که بر هر بی‌بصر بارد ثمر نخل ثمربارت؟
(۴) همه اختران شمردیم و نیامد آفتابی؟!

۵- کدام واژه در متن زیر در نقش مسند به کار نرفته است؟

«افلاطون گفت: عشق نیرویی غریزی است که از وسوسه‌های خواستن و سایه‌های خیال، عاید صورت طبیعی گردد» و دلبران را بزدلی آزد و بزدلان را دلیر کند و هر انسانی را خوبی بخشد، که عکس خوی او بود.»

(۱) نیرو (۲) طبیعی (۳) دلیر (۴) عکس

۶- زمان فعل‌های کدام گزینه متفاوت است؟

(۱) هر آن کس را که باشد بخت، یاور
(۲) اگر چرخ و فلک در روزگار است
(۳) نبیند جز زیان از حسن تدبیر
(۴) مگر زو خدمت شایسته‌ای دید
(۱) چو گل با زر همی‌زاید ز مادر
(۲) همه یارند تا بخت تو یار است
(۳) به بند افتد ز جوهر همچو شمشیر
(۴) به اوج منصب و جاهش رسانید

۷- در تمام ابیات به جز بیت گزینه حذف فعل به قرینه معنوی رخ داده است.

- | | |
|-------------------------------|-----------------------------|
| (۱) به نام خدایی که جان آفرید | سخن گفتن اندر زبان آفرید |
| (۲) سر پادشاهان گردن‌فراز | به درگاه او بر زمین نیاز |
| (۳) مر او را رسد کبریا و منی | که ملکش قدیم است و ذاتش غنی |
| (۴) کلاه سعادت یکی بر سرش | گلیم شقاوت یکی در برش |

۸- در متن زیر چند ترکیب وصفی وجود دارد؟

«درست گفته باشم، این تاریخ ادبیات زبان فارسی نیست؛ زیرا از یک طرف آثار کسانی که به فارسی سخن گفته‌اند ولی از نژاد ایرانی نبوده‌اند، در این کتاب مورد بحث قرار نگرفته است و از طرفی، از آثار ایرانی که به زبان‌های دیگر، افکار خود را بیان نموده‌اند، سخن رفته است.»

- (۱) پنج (۲) هفت (۳) هشت (۴) شش

۹- در متن زیر چند وابسته وابسته دیده می‌شود؟

«بنابراین در کتاب آثارالبلاد، مطالبی مفید و جامع که در کتب دیگر به ندرت می‌توان یافت، راجع به نوزده تن شاعر بزرگ فارسی که قبل از قرن سیزدهم و در متن آن آثار از خود به جای گذاشته‌اند، دیده می‌شود.»

- (۱) دو (۲) یک (۳) چهار (۴) سه

۱۰- تمام ابیات به جز بیت به شیوه عادی سروده شده‌اند.

- | | |
|---|----------------------------------|
| (۱) سلام دزد مگیر و متاع دیو خواه | چرا که دوستی دشمنان ز مگاری است |
| (۲) هر آن مریض که پند طبیب نپذیرد | سزاش تاب‌وت‌ب روزگار بیماری است |
| (۳) به چشم عقل ببین پرتو حقیقت را | مگوی نور تجلی فسون و طزاری است |
| (۴) فرشته زان سبب از کید دیو بی‌خبر است | که اقتضای دل پاک، پاک‌انگاری است |

پاسخ برگ

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	۱-۶	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	۱-۱
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	۲-۷	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	۲-۲
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	۳-۸	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	۳-۳
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	۴-۹	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	۴-۴
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	۵-۱۰	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	۵-۵



آزمون دوم

۱- در متن زیر به ترتیب چند ترکیب وصفی و اضافی دیده می‌شود؟
 «سال گذشته خواندیم که در شیوه‌بلاغی جای اجزای کلام در جمله تغییر می‌کند؛ اما در متن آموزشی مطابق با شیوه‌عادی و نوشتار معیار، نهاد در آغاز جمله و فعل در پایان آن قرار می‌گیرد.»
 (۱) پنج - چهار (۲) شش - چهار (۳) چهار - شش (۴) پنج - سه

۲- نوع «ان» واژه مشخص شده در مقابل کدام ابیات اشتباه نوشته شده است؟
 الف) برآمد بامدادان مهر روشن به پهنای فلک گسترد دامن (زمان)
 ب) در بهاران جوش بلبل دیده‌ای رستخیز غنچه و گل دیده‌ای (زمان)
 پ) روزی که روی مست و خرامان سوی بازار در شهر یکی صومعه آباد نیابند (نسبت)
 ت) آن‌ها که تو می‌کنی بر این دل از دل نشود به روزگاران (جمع)
 ث) سر اندر سپهر اختر کاویان چو ماه درخشنده اندر میان (شباهت)
 (۱) پ - ث (۲) پ - ب (۳) الف - ب (۴) الف - ث

۳- در کدام گزینه نقش یکی از کلمات مشخص شده اشتباه نوشته شده است؟
 (۱) شیراز مشکین می‌کند چون ناف آهوی ختن گر باد نوروز از سرش بویی به صحرا می‌برد (مفعول - مضاف‌الیه)
 (۲) بسیار می‌گفتم که دل با کس نپیوندم ولی دیدار خوبان اختیار از دست دانا می‌برد (مفعول - مفعول)
 (۳) حاجت به ترکی نیستش تادر کمند آرد دلی من خود به رغبت در کمند افتاده‌ام تا می‌برد (مفعول - بدل)
 (۴) وصفش ندانم کرد کس دریای شیرین است و بس سعدی که شوخی می‌کند گوهر به دریا می‌برد (مسند - نهاد)

۴- کلمه مشخص شده در کدام گزینه قید نیست؟
 (۱) بود شیری به بیشه‌ای خفته موشکی کرد خوابش آشفته
 (۲) آن قدر دور شیر بازی کرد در سر دوشش اسب‌تازی کرد
 (۳) شیر باید به شیر پنجه کند موش را تیز گربه رنجه کند
 (۴) اولاً گر نه‌ای قوی بازو با قوی‌تر ز خود ستیزه مجو

۵- در کدام بیت فعلی وجود دارد که علاوه بر مفعول نیازمند مسند نیز هست؟
 (۱) در ره عشق تو با درد و الم ساخته‌ایم سینه سوخته را مجمر^۱ غم ساخته‌ایم
 (۲) ما دل آشفته لطف و کرم دوست نه‌ایم عاشقانییم که با جور و ستم ساخته‌ایم
 (۳) چشم ما لایق دیدار تو زان است که ما سرمه دیده از آن خاک قدم ساخته‌ایم
 (۴) قدم از دایره حکم تو بیرون ننهیم زان که عمری است که با حکم قدم ساخته‌ایم

۶- در تمام ابیات به جز بیت گزینه، فعل مجهول وجود دارد.
 (۱) دریده شد گلوی نی‌زنان عشق‌نواز به نیزه‌ها که بریدندشان ز نی‌زاران
 (۲) گر جمله ذرات جهان دیده شود ممکن نبود که در جمال تو رسد
 (۳) این سخن را ترجمه پهنآوری گفته آید در مقام دیگری
 (۴) چو افتاده شد خصم در پای او به دیگر کسی داده شد جای او

۷- در کدام گزینه «صفت» به شیوهٔ بلاغی جابه‌جا شده است؟

- (۱) ای خواجهٔ مؤید و دستورِ کاردان ای مستشارِ عادل و دانای مؤتمن!
 (۲) ای که بیماری آسودگی‌ات سنگین است درد عشقی به کف آور که مسیحای خوشی است
 (۳) در این ورطه کشتی فرو شد هزار که پیدا نشد تخته‌ای بر کنار
 (۴) نیک‌خو بودی شدی نانیک‌خو مهربان بودی شدی نامهربان

۸- در چند مورد از گروه‌های زیر «وابستهٔ وابسته» وجود دارد؟

«سعادت دیدار همایون خداوند - این مرد بزرگ و دبیر کافی - هزار مثقال زرِ پاره - وزر و وبال این -
 فرزند این پدر - احوال و عادات وی - حساب و توقّف و پرسش قیامت - کران رود هیرمند - خبری
 سخت ناخوش - اضطراب و تشویشی بزرگ»

- (۱) شش (۲) پنج (۳) هفت (۴) چهار

۹- کدام فعل در متن زیر دیده نمی‌شود؟

«و می‌اندیشید / که نباستی بگوید هیچ / بس که بی‌شرمانه و پست است این تزویر / چشم را باید
 ببندد تا نبیند هیچ / بعد چندی که گشودش چشم، / رخس خود را دید / گویی از تن حسّ و هوشش
 رفته‌بود و داشت می‌خوابید.»

- (۱) ماضی استمراری (۲) ماضی مستمر (۳) مضارع اخباری (۴) ماضی التزامی

۱۰- واژهٔ «دردمندان» در همهٔ ابیات به‌استثنای بیت گزینهٔ بدل است.

- (۱) از عیار نامهٔ ما دردمندان آگهند می‌شود در زخم ظاهر جوهر شمشیر ما
 (۲) غربت ما دردمندان، پلّهٔ آزادگی است نیست جز دام و قفس جای دگر مأنوس ما
 (۳) غوطه‌زد در خون خوددردی که پادروی نهاد سینّهٔ ما دردمندان کربلای دردهاست
 (۴) به فکر چارهٔ ما هیچ صاحب‌دل نمی‌افتد دل ما دردمندان چشم بیمار است پنداری

BOOK BANK

پاسخ برگ

- | | | | | | | | | | |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|-----|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|----|
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | -۶ | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | -۱ |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | -۷ | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | -۲ |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | -۸ | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | -۳ |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | -۹ | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | -۴ |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | -۱۰ | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | -۵ |