

۲. با توجه به مثال‌های زیر، از متن درس برای هر یک از الگوها نمونه‌ای بیابید و بنویسید.

الف) عشق، آزادی است.
نهاد: مسند فعل اسنادی

ب) برخی عاشق را دیوانه می‌پندارند.
نهاد: مفعول مسند فعل

ج) عشق حقیقی، دل و جان را پاک می‌گرداند.
نهاد: مفعول مسند فعل

الف) نهاد + مسند + فعل: به خدا رسیدن فرض است.
نهاد: مسند فعل

ب و ج) نهاد + مفعول + مسند + فعل
لو همه جهان را آتش ببند / همه محبت را عشق خوانند.
نهاد: مفعول مسند فعل نهاد مفعول مسند فعل

فلمرو ادبی: آرایه‌های ادبی

۱. برای هر یک از آرایه‌های زیر، نمونه‌ای از متن درس بیابید. کتایه: در عشق قدم نهادن کسی را مسلم شود که با خود نباشد. (کتایه از بی‌خود شدن، از خود گذشتن)

تشبیه: عشق آتش است. (عشق مانند آتش)
سجع: بی‌آتش قرار ندارد و در آتش وجود ندارد. (فقط هموزن هستند ← سجع متوازن)

فلمرو فکری: معنی، مفهوم و درک مطلب

۱. سهروردی، شرط دست‌یابی به عالم عشق را چه می‌داند؟ به عالم عشق نتوان رسیدن تا از معرفت و محبت دو پایه نردبان نسازد.

۲. درک و دریافت خود را از عبارتهای زیر بنویسید.
الف) سودای عشق از زیر کی جهان بهتر از رد و دیوانگی عشق بر همه عقل‌ها افزون آید، عاشقی بهتر از هر کار عاقلانه دیگری است. (بزرگی عشق بر عقل و خرد)

ب) ای عزیز، به خدا رسیدن فرض است، ولایت هر چه به واسطه آن به خدا رسد، فرض باشد به نزدیک طالبان، هدف همه باید رسیدن به خدا باشد.

۳. درباره ارتباط معنایی هر بیت زیر با متن درس توضیح دهید.

الف) صبر بر داغ دل سوخته باید چون شمع
لایق صحبت بزم تو شدن آسان نیست

پروانه، قوت از عشق آتش خورد، بی‌آتش قرار ندارد و در آتش وجود ندارد تا آن‌گاه که آتش عشق او را چنان گرداند که همه جهان، آتش بیند.

ب) من که هر آنچه داشتم اول ره گذاشتم

حلال برای چو نوبی اگر که لایقم بگو

در عشق قدم نهادن کسی را مسلم شود که با خود نباشد و ترک خود بکند و خود را ایثار عشق کند.

ج) بی‌عشق زیستن را جز نیستی، چه نام است؟
یعنی اگر نباشی، کار دلم تمام است

وجود عاشق از عشق است: بی‌عشق چگونه زندگانی کند؟ حیات از عشق می‌شناس و ممات بی‌عشق می‌یاب.

د) می‌تواند حلقه بر در زد حریم حسن را
در درگ جان، هر که را چون زلف، بیج و تاب هست

همه طالب حسن‌اند و در آن می‌کوشند که خود را به حسن رسانند و به حسن - که مطلوب همه است - دشوار می‌توان رسیدن: زیرا که وصول به حسن ممکن نشود: آلا به واسطه عشق.

درس ۷: در حقیقت عشق

فلمرو زبانی: دستور زبان

گونه‌های جمله	دو جزئی
افعال بردن، دیدن، آمدن، رفتن، درخشیدن، رفتن و... (نهاد + فعل)	۱. با مسند: افعال اسنادی است، بود، شد، گشت، گردید و هم‌معنی‌های آن‌ها (نهاد + مسند + فعل اسنادی)
۲. با مفعول: افعال متعدی خواندن، پرسیدن، فهمیدن، افراشتن، آشامیدن، و... (نهاد + مفعول + فعل)	۲. مفعول + مسند: کردن، نامیدن، گردانیدن، نمودن، ساختن و هر فعلی با معنی به حساب آوردن (نهاد + مفعول + مسند + فعل)
۳. مفعول و مفعول: رنگ زدن، لباس پوشاندن و... (نهاد + مفعول + مفعول + فعل)	۳. مفعول + مفعول + متعم + فعل
۴. متعم و مسند: گفتن ← مردم روستا به او دکتر می‌گفتند. (نهاد + متعم + مسند + فعل)	۴. متعم + مسند + متعم + فعل
۱. مفعول و متعم: آموختن، خریدن، فروختن، یاد دادن، یاد گرفتن و... (نهاد + مفعول + متعم + فعل)	۱. مفعول + متعم + متعم + فعل
۲. مفعول + مسند: کردن، نامیدن، گردانیدن، نمودن، ساختن و هر فعلی با معنی به حساب آوردن (نهاد + مفعول + مسند + فعل)	۲. مفعول + مسند: کردن، نامیدن، گردانیدن، نمودن، ساختن و هر فعلی با معنی به حساب آوردن (نهاد + مفعول + مسند + فعل)
۳. مفعول و مفعول: رنگ زدن، لباس پوشاندن و... (نهاد + مفعول + مفعول + فعل)	۳. مفعول + مفعول + متعم + فعل
۴. متعم و مسند: گفتن ← مردم روستا به او دکتر می‌گفتند. (نهاد + متعم + مسند + فعل)	۴. متعم + مسند + متعم + فعل

نمونه‌هایی از متن درس هفتم

① نهاد + مسند + فعل: به خدا رسیدن فرض است.
فعل اسنادی مسند

② نهاد + مفعول + مسند + فعل: او خود را ایثار عشق کند.
نهاد مفعول مسند فعل

③ نهاد + مفعول + متعم + فعل: عشق هر کس را به خود راه ندهد.
نهاد مفعول متعم فعل

فلمرو ادبی: آرایه‌های ادبی

تشبیه

ارکان تشبیه	مشبیه	ادات تشبیه	وجه‌شبه	مشبیه

واژه‌ای که به واژه واژه‌ای که مشبیه، به واژگانی از قبیل مثل، صفتی است که از دیگر شبیه می‌شود. آن شبیه می‌شود. مانند چون و... مشبیه‌ریافت می‌شود.

کتابخانه گاهی این گونه سؤال می‌شود که در کدام بیت، وجه‌شبه به کار نرفته است؟ در این صورت تنها راه حل این سؤال این است که به دنبال صفتی برای «مشبیه» باشیم.

کارگاه متن‌پژوهی

فلمرو زبانی: دستور زبان

۱. از متن درس، معادل معنایی برای واژه‌های مشخص‌شده، بیابید.

الف) بیم آن است کز غم عشقت سر بر آرد دلم به شیدایی
شیدایی، سودا، عاشقی

ب) درد هر کس را که بینی در حقیقت چاره دارد
من ز عشقت با همه دردی که دارم ناگزیرم

ناگزیر، لابد، ناچار

فصل چهارم: ادبیات سفر و زندگی

درس ۸: از پاریز تا پاریس

فلمرو زبانی: دستور زبان

انواع ساختمان

۱. ساختمان واژه

(الف) ساده، یک تکواژ داشته باشد.

مثال هوا، گل، ابریشم، گنجشک و...

(ب) وندی، واژه‌ای که از یک واژه ساده و یک یا چند «وند» تشکیل شود.

مثال اندیشه، خوبی، دردمند، دانشمند، رفتن، کمانک و ...

(ج) مرکب، آن است که از دو واژه ساده یا بیشتر تشکیل شود.

مثال گلاب‌پاش، چهارراه، میان‌وند، مداد پاک‌کن و ...

(د) وندی - مرکب، آن است که ویژگی‌های مرکب و وندی را، باهم داشته باشد.

مثال دلباخته، کارآموزی، حلقه‌به‌گوش و ...

۲. ساختمان جمله

جمله‌های مستقل

۱. مستقل ساده، با یک فعل به معنای کامل می‌رسد.

۲. مستقل مرکب، با بیش از یک فعل و حداقل یک «حرف ربط وابسته‌ساز» به معنای کامل می‌رسد و از دو بخش تشکیل می‌شود:

(الف) جمله هسته (پایه)

(ب) جمله وابسته (پیرو)، جمله‌ای است که بلافاصله بعد از حرف ربط

وابسته‌ساز به کار می‌رود.

حروف ربط

۱. حرف ربط (پیوند) هم‌پایه‌ساز: و، یا، ولی، اما و ...

مثال من به خانه رفتم و استراحت کردم.

۲. حرف ربط وابسته‌ساز: که، تا، اگر، چون، که، حتی، که، وقتی، که، زیرا و ...

نکته حرف ربط وابسته‌ساز «که» در اغلب موارد از جمله حذف

می‌شود و باید خودمان آن را جایگزین کنیم.

گفتم می‌آیا نشد ← گفتم که می‌آیم اما نشد.

نکته مشتقات حرف ربط وابسته‌ساز «که» هم حرف ربط هستند.

مثال زیرا، چون، وقتی و ... ← زیرا که، چون که، وقتی که و ...

۳. ساختمان گروه اسمی

① هسته

۲. وابسته‌های پیشین: صفت اشاره، صفت شمارشی، صفت تعجبی، صفت

پریشی، صفت مبهم، صفت عالی، شاخص

۳. وابسته‌های پسین: در نظام جدید، صفت‌های بیانی، مضاف‌الیه، صفت

شمارشی پسین

نکته هر گروه اسمی (نقش‌های اصلی جمله: نهاد، مفعول، متمم،

مسند) می‌تواند از یک هسته یا وابسته‌های پیشین و پسین تشکیل شود.

وابسته‌های پیشین هسته

۱. صفت شمارشی

(الف) اصلی (عدد)، سه کتاب، دو نفر، یک جا

(ب) ترتیبی، عدد + مین، سومین کتاب، دومین نفر، پنجمین جا

۲. صفت پریشی، چند نفر؟ کدام جا؟ چه تعداد؟

۳. صفت اشاره، آن‌جا، این پرنده، همان نفر، همین گل

۴. صفت تعجبی، چه گلی! چند نفر! عجب درختی!

۵. صفت مبهم، هر نفر، هیچ کدام، دیگر کس، نفر دیگر، فلان گل

۶. صفت عالی، بهترین گل، کامل‌ترین دفتر، عالی‌ترین مقام

۷. شاخص، آقا رضا، سید محمد، دکتر معین، قاضی مجید، شیخ محمد

وابسته‌های پسین هسته

(الف) صفت‌های بیانی

۱. صفت ساده، قشنگ، خوب، بد، زشت و ...

۲. صفت فاعلی، گویا، روان، گوینده، گرفتار، آموزگار، خریدار، زیبا و ...

۳. صفت مفعولی، رفته، دیده، شنیده و ...

۴. صفت لیاقت، رفتی، دیدنی، شنیدنی و ...

۵. صفت نسبی، اصفهانی، خوبی و ...

(ب) مضاف‌الیه، کتاب علی، خانام، کتابش، جوی آب و ...

چگونگی ساخت صفت‌های بیانی (وابسته پسین)

صفت مفعولی، بن ماضی + ه (ب): پرورده، شکسته و ...

صفت لیاقت، مصدر + ی: آشامیدنی، ستودنی و ...

صفت فاعلی	صفت نسبی
بن مضارع + <u>ا</u> : گویا، بینا، شنوا و ... بن مضارع/ بن ماضی + <u>ا</u> : آفریدگار، آموزگار و ...	اسم / صفت + <u>گر</u> : ستمگر، روشنگر و ... اسم / صفت + <u>بن</u> : مضارع: خدانشناس، راستگو و ...
بن مضارع + <u>ان</u> : خندان، گریان، تان و ... (نوشتر مستثنی می‌باشد)	اسم + <u>ی</u> : آسمانی و نارنجی و ... اسم + <u>بن</u> : امروزین، آهنین و ...
بن مضارع + <u>نده</u> : سازنده و درخشنده (اکثر فعل‌ها، این نوع صفت را می‌سازند) پژوهشگر، روشنگر و ...	اسم + <u>انه</u> : کودکانه، سالانه، مردانه و ...

هریک از وابسته‌ها نیز می‌توانند وابسته‌ای داشته باشند که به معرفی آن‌ها می‌پردازیم.

وابسته وابسته	صفت شمارشی + متمیز + هسته:
۱. متمیز	یک تخته قالی
۲. مضاف‌الیه مضاف‌الیه	هسته + مضاف‌الیه + مضاف‌الیه: <u>وسعت استان کرمان</u>
۳. صفت صفت	هسته + صفت + <u>رنگ</u> : <u>سبز پسته‌ای</u>
۴. صفت مضاف‌الیه	هسته + صفت پیشین + مضاف‌الیه: <u>دوست آن پسر</u>
۵. قید صفت	هسته + مضاف‌الیه + صفت پسین (بیانی): دانش آموز <u>پایه</u> دوازدهم
	هسته + قید + صفت: <u>دوست بسیار</u> مهربان

تاریخ:

مدت امتحان: ۹۰ دقیقه

رشته: مشترک عمومی

درس: فارسی ۳ (دوازدهم)

نمره	سؤالات	ردیف
درس اول		
۱	معنی لغات مشخص شده را بنویسید. یکی از صاحب‌دلان سر به <u>جیب</u> مراقبت فرو برده بود و در <u>بحر</u> کاشف مستغرق شده؛ آن‌که که از این معاملات باز آمد، یکی از یاران به طریق <u>اتساق</u> گفت: «از این بوستان که بودی، ما را چه <u>تحفه</u> کرامت کردی؟»	۱
۰/۲۵	نقش دستوری «ضمیر متصل» را در بیت «هیچ <u>نفاخت</u> نمی‌بیند که نقشی بر کشد / وان که دید، از حیرتش کلک از بنان افکنده‌ای» مشخص کنید.	۲
۰/۲۵	آرایه ادبی را در عبارت «دایه ابر بهاری را فرموده تا بنات نیات در مهد زمین پیورده» مشخص کنید.	۳
۰/۵	معنی و مفهوم شعر و نثر را، به نثر روان بنویسید.	۴
۰/۵	الف) شفیخ مطاع نبی کریم ب) چون برسیدم، بوی گلم چنان مست کرد که دامنم از دست برداشتا پرتکار	
۰/۲۵	مفهوم کلی مصراع مشخص شده را بنویسید. گرم بین و لطف خداوندگار	۵
درس دوم		
۱	معنی لغات مشخص شده را بنویسید. پرتکار گفت: دیناری بده پنهان و خود را وارهان	۶
۰/۵	فعل‌های مشخص شده را از نظر «کاربرد معنایی» بررسی کنید. الف) گفت: «والی از کجا در خانه <u>خفا</u> نیست؟» ب) گفت: «در سر عقل باید، بی کلاهی <u>هار</u> نیست»	۷
۰/۵	معنی و مفهوم ابیات زیر را، به نثر روان بنویسید. پرتکار الف) گفت: «ز دیک است والی را سرای، آن جا شویم» ب) گفت: «از بهر هرامت، جامه‌ات بیرون کنم» ج) گفت: «آگه نیستی کز سر در افتادات کلاه»	۸
۰/۵	بیت زیر به کدام پدیده اجتماعی زمان شاعر اشاره دارد؟ «با محتسبم هیب مگویید که او نیز پیوسته چو ما در طلب هیش مدام است»	۹
۰/۲۵	مفهوم هر یک از بیت‌های زیر را بنویسید. الف) بگفت از دل شدی عاشق بدین سان؟ ب) بگفتا دل ز مهرش کسی کنی پاک؟	۱۰
درس سوم		
۰/۵	معنی لغاتی که زیر آن خط کشیده شده را بنویسید. «خانه‌ای کاو شود از دست <u>اجانب</u> آباد ز اشک ویران کنش آن خانه که <u>بیت‌العزن</u> است»	۱۱
۰/۵	معنی و مفهوم ابیات زیر را، به نثر روان بنویسید. الف) ناله مرغ اسیر این همه بهر وطن است ب) در پیشگاه اهل خرد نیست محترم	۱۲

ردیف	سوالات									
۲۰	هر یک از آثار بخاری من ایل من، تذکره‌الاولیا، از پاریز تا پاریس و فی حقیقه‌المنطق، با کدام‌یک از توضیحات زیر متناسب است؟ الف) کتابی است هرفرانی از شیخ شهاب‌الدین سهروردی. ب) کتابی است اثر عطارد نیشابوری در باب هارقان. ج) سرگذشت‌نامه‌ای است به اثر محدث‌نهمین بیگی. د) سفرنامه‌ای است اثر محدث ابراهیم باستانی پاریزی.									
۲۱	قلمرو فکری (۸ نمره) معنی هریک از ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید. الف) پرده ناموس بندگان به گناه فاحش ندرد و وظیفه روزی به خطای منکر نبرد. ب) بسا محتسبم هیسب مگویید که او نیز پیوسته چو ما در در طلب هیش مدام است ج) هنگام چریخ آفتاب، کنار قنات حسنی، در شهر سیرجان اتراق می‌کردیم. د) تالای مرغ اسیر این همه بهر وطن است مسلک مرغ گرفتار قفس، همچو من است ه) چشمه آبی سرد که در تموز سوزان کویر، از دل یخچالی بزرگ بیرون می‌آید. و) محبت چون به غایت رسد، آن را عشق خوانند. ز) هر کسی از ظنّ خود شد یار من از درون من نجست اسرار من ح) فکری ای هم‌وطنان، در ره آزادی خویش بنمایید که هر کس تکند، مثل من است									
	به پرسش‌های مربوط به درک مطلب پاسخ دهید.									
۲۲	درک و دریافت خود را از عبارت زیر بنویسید. «چه خوش گفته‌اند که امپراتوری‌های بزرگ هم مانند آدم‌های ثروتمند، معمولاً از سوء‌هاضمه می‌میرند.»									
۲۳	مفهوم مشترک متن‌های زیر را بنویسید. الف) من نماز را وقتی می‌خوانم / که دانش را یاد گفته باشد سرگلدسته سرو / من نماز را بی‌تکبیر / تا لاجرام علف می‌خوانم / اینی قد قامت موج ب) دیدن صحرائی که آواز پر جرنیل همواره در زیر غرغه بلند آسمانش به گوش می‌رسد و حتی در خنثی، غارش، کوهش، هر صخره سنگش و سنگریزه‌اش آیات وحی را بر لب دارد.									
۲۴	با توجه به متن زیر، «سهروردی» شرط دست‌یابی به عالم عشق را چه می‌داند؟ «به عالم عشق - که بالای همه است - نتوان رسیدن تا از معرفت و محبت دو پایه نردبان نسازد»									
۲۵	مفهوم کدام بیت با عبارت «وصول به حسن ممکن نشود؛ آلا به واسطه عشق و عشق، هر کسی را به خود راه ندهد»، یکسان است؟ الف) بیسم آن است کز قسم عشقت سر برآرد دلسم به شیدای ب) من که هر آنچه داشتم اول ره گذاشتم حال برای چون تویی اگر که لایقم بگو ج) بی‌عشق زیستن را جز نیستی، چه نام است یعنی اگر نباشی، کار دلسم تمام است د) می‌تواند حلقه بر در زد حریم حسن را درگ جان، هر که را چون زلف، پیچ و تاب هست									
۲۶	هر یک از موارد زیر، با کدام مورد در جدول داده‌شده، مفهوم مشترکی دارد؟ (یک مورد در جدول اضافه است). الف) کاووس کیانی که کسی‌اش نام نهادند کسی بود؟ کجا بود؟ کسی‌اش نام نهادند؟ ب) به خاطر داشتیم که چون به درخت گل‌رسم، دامنی پرکنم هدیه‌ام صاحب را، چون برسیدم، بوی گلم چنان مست کرد که دامنه از دست برفتا									
	<table border="1"> <tr> <td>۱</td> <td>نسی حدیث راه پرخون می‌کند</td> <td>قصه‌های عشق مجنون می‌کند</td> </tr> <tr> <td>۲</td> <td>هیچ نقاشی نمی‌بیند که نقشی برکشند</td> <td>وان که دید، از حیرتش کلک از بنان افکنده‌ای</td> </tr> <tr> <td>۳</td> <td>راستی خاتم فیروزه بواسحاقی</td> <td>خوش درخشید ولی دولت مستعجل بود</td> </tr> </table>	۱	نسی حدیث راه پرخون می‌کند	قصه‌های عشق مجنون می‌کند	۲	هیچ نقاشی نمی‌بیند که نقشی برکشند	وان که دید، از حیرتش کلک از بنان افکنده‌ای	۳	راستی خاتم فیروزه بواسحاقی	خوش درخشید ولی دولت مستعجل بود
۱	نسی حدیث راه پرخون می‌کند	قصه‌های عشق مجنون می‌کند								
۲	هیچ نقاشی نمی‌بیند که نقشی برکشند	وان که دید، از حیرتش کلک از بنان افکنده‌ای								
۳	راستی خاتم فیروزه بواسحاقی	خوش درخشید ولی دولت مستعجل بود								
۳۰	جمع نمره									



ردیف	سؤالات
درس هشتم	
۱۴	واژه «طاق» در جمله «دیوارهای کهن روم که هنوز طاق ضربی دروازه‌های آن باقی است»، با همین واژه در کدام مصراع «هم‌معنی» است؟ الف) طاق‌پذیر است عشق، جفت نخواهد حریف ب) چون آبروی معشوقان با طاق و رواق است
۱۵	در نمونه زیر، نوع «وابسته وابسته» مشخص شده را بنویسید. پرتکرار برنامه کدام سفر؟
۱۶	«نمودار پیکانی» گروه اسمی «دو تخته فرش» را رسم نمایید. انتخابی
۱۷	نام پدیدآورنده اثر زیر را بنویسید. تذکره‌الاولیا؛
۱۸	معنی عبارت زیر را به تتر روان بنویسید. «آدمی به هر جا می رود گمان می کند به خایه‌القموای مقصود خود رسیده است.»
درس نهم	
۱۹	معنی واژه مشخص شده را بنویسید. «آسمان، تفرجگاه مردم کویر است.»
۲۰	در نمونه زیر، نوع «وابسته وابسته» مشخص شده را بنویسید. پرتکرار دوست بسیار مهربان:
۲۱	با توجه به نوشته زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید. پرتکرار «برف کوه هنوز آب نشده است. گل و گیاه، پشم گوسفندان را رنگین کرده است. نامه برادر با من همان کرد که شعر و جنگ رودکی با امیر سامانی!» الف) «ساختار دستوری» کدام جمله مطابق با الگوی «نهاد + مفعول + مسند + فعل» است؟ ب) نوع «واو» بین واژه‌های «شعر و جنگ»، ربط است یا عطف؟ ج) زمان فعل «نشده است»، ماضی نقلی است یا التزامی؟ د) در این عبارت، «حذف فعل» به قرینه لفظی است یا معنوی؟
۲۲	متن‌های زیر، چه مفهوم مشترکی دارند؟ الف) من نمازم را وقتی می خوانم / که اذان را باد گفته باشد سرگلدسته سرو ب) صحرایی که حتی درختش، غارش، کوهش و سنگریزه‌اش آیات وحی را بر لب دارد.
درس دهم	
۲۳	اعلامی درست را از داخل کما تک انتخاب کنید. غرق قباریم و (قریت - قریت) با من بیا سمت باران
۲۴	در بیت زیر، «شب» نماد چه مفهومی است؟ «آن جفا در آن بربخ سرود، در کوه‌های خم و درد غیر از شب آیا چه می دید چشمان تار من و تو؟»

نمره	سوالات	ردیف
۰/۵	مفهوم هر یک از کنایه‌های مشخص شده را بنویسید. الف) این سال نو به شما مبارک باشد و هزار سال به این سال‌ها برسید. ب) دیدیم ماشاءالله چشم بد دور، آقا و اترقیده‌اند.	۱۷
۰/۵	در همهٔ ابیات به جز گزینهٔ، زمینهٔ مکی، حماسه آشکار است. ۱. پراگنده کافور بر خویشتن ۲. چنین است سوگند چرخ بلند ۳. رخ شاه کاووس پرشرم دید ۴. بدان‌گاه سوگند برمیانه شاه چنین بود آیین و این بود راه	۱۸
۱	با توجه به هر یک از موارد داده‌شده، پاسخ درست را انتخاب کنید. الف) در بیت «بریز زندگی است نفس‌های آخرت / آورده مرگ، گرم به آغوش تو پناه، مصراع اول، آرایهٔ حسن تعلیل دارد یا تناقض؟ ب) آرایهٔ بارز در بیت «حرم این هوش جز بی‌هوش نیست / امر زبان را مشتری جز گوش نیست»، اسلوب معادله است یا انحراف؟ ج) در سرودهٔ «همان‌جا که شاید اینک دست زمان و صورت ظاهرش، مرده نشانش بدهند»، ترکیب دست زمان، اضافهٔ استعاری است یا تشبیهی؟ د) در نوشتهٔ «زمزمهٔ لطیف و سبک و ملایم شما گمان مرا تأیید کرد، آرایهٔ سجع دیده می‌شود یا حسن آمیزی؟»	۱۹
۱	هر یک از آثار «قصه‌های دوشنبه»، در حیاط کوچک پاییز در زندان، فی حقیقهٔ العشق و قلمهٔ شیرین فرهاد، با کدام یک از توضیحات زیر متناسب است؟ الف) کتابی است عرفانی از شیخ شهاب‌الدین سهروردی ب) شعر خوان هشتم، از سروده‌های این کتاب است. ج) این اثر از ترجمه‌های عبدالحسین زرّین کوب است. د) داستانی است طنز، از احمد مریلو با موضوع دفاع مقدس	۲۰
۱	قلمرو فکری (۸ نمره)	
۱	معنی هر یک از ابیات و عبارات زیر را، به نثر روان بنویسید. الف) پردهٔ ناموس بندگان به گناه فاحش ندرد و وظیفهٔ روزی به خطای منکر نبرد. ب) در همان بجهبوجهٔ بظهور بخور منفرهٔ زوال غاز خدایامرز، مرا به یاد بی‌نیاتی فلک بوقلمون انداخت. ج) توپخانه شروع کرده بود و صدای مهیب آن، صدای کودکانه اما خشک کلاش را در خود هضم می‌کرد. د) چه استعدادی دارد که روزی خاطراتی از سفر ماه هم بنویسم!	۲۱
۰/۷۵	هـ) گفت: «دیناری بده پنهان و خود را وارهان» و) چون رود امیدوارم بی‌تابم و بی‌قرارم ز) فکسری ای هم‌وطنان، در ره آزادی خویش ج) سراسر همه دشتت بریان شدند	۰/۷۵ ۰/۷۵ ۰/۷۵ ۰/۷۵
۰/۵	به سوالات درک مطلب پاسخ دهید.	
۰/۵	درک و دریافت خود را از سرودهٔ زیر بنویسید. «و اگر دیدی، به ناگاه / خون من بر سنگ‌فرش خیابان جاری است، / بزند؛ زیرا خندهٔ تو / برای دستان من، / شمشیری است آخته».	۲۲
۰/۵	مفهوم مشترک سروده‌های زیر را بنویسید. الف) یک قصه پیش نیست غم مشق وین هجب ب) هر روز باید ذکری واحد را مکرر بخوانم / آنچه را قدیمی است، قدیمی ندانم؛ «که تو از آن منی، و من از آن تو»	۲۳
۰/۵	با توجه به متن زیر، منظور هدهد از «خورشیده» و «ذره» چیست؟ پرتکار «دهد در پاسخ به طاووس گفت: «بهشت جایگاهی خرم و زیباست اما زیبایی بهشت نیز پرتوی از جمال سیمرغ است».	۲۴