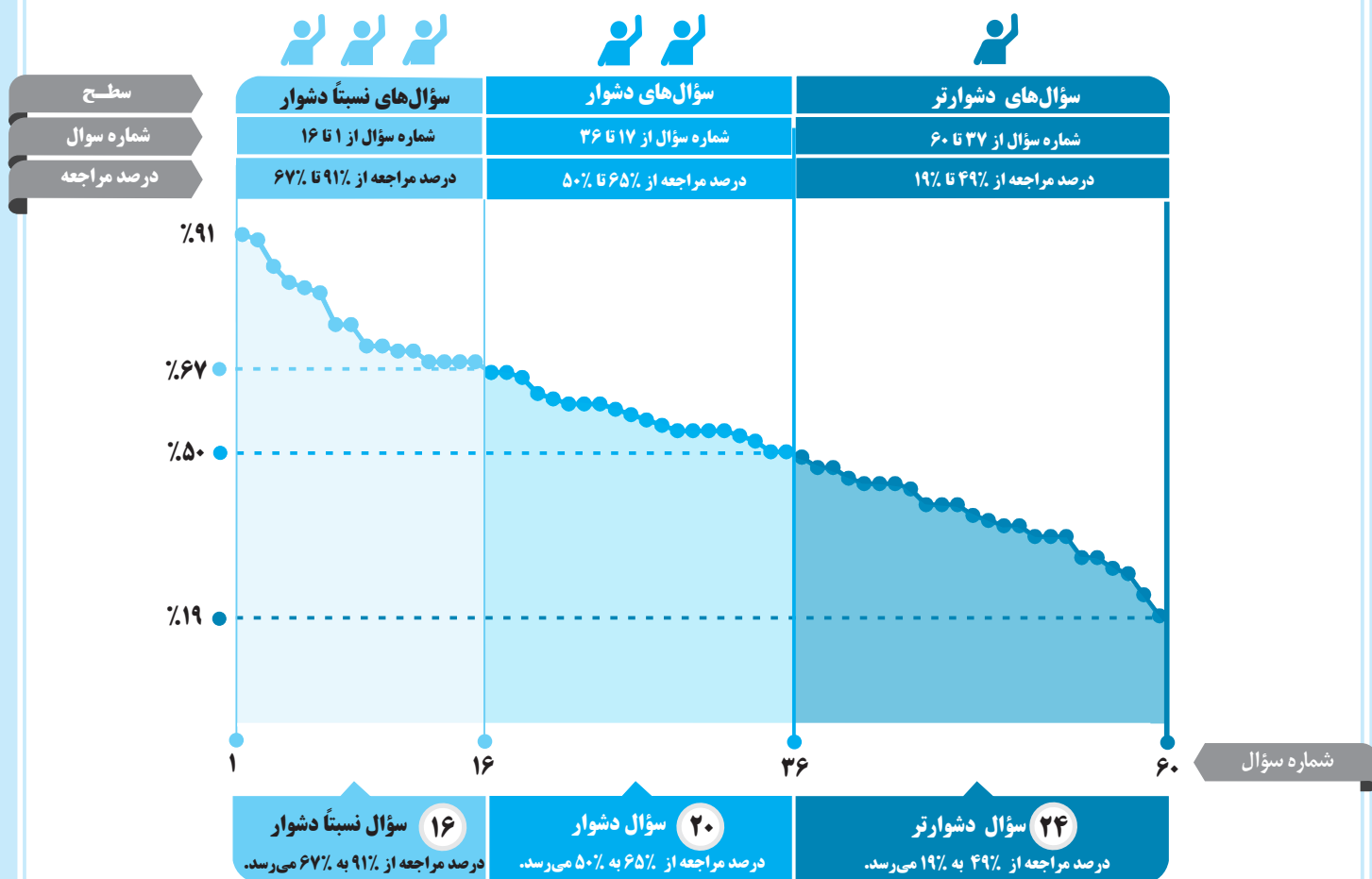




**علوم و فنون ادبی**  
**دهم انسانی**

برای هر مبحث کتاب، جدول و نمودار سطح بندی سؤال‌ها مانند نمودار پایین تهیه شده، در این جدول تعداد و شماره سؤال‌های هر سطح، (نسبتاً دشوار، دشوار، دشوارتر)، درصد‌های مراجعه ابتدایی و انتهایی هر سطح مشخص و نمودار براساس درصد مراجعه به سؤال و شماره سؤال‌ها تنظیم شده است. بدیهی است که این نمودار باید شیب منطقی داشته و هرچه رو به پایان می‌رویم درصد مراجعه، کمتر و سؤال‌ها دشوارتر شود.



### معرفی نشانه‌ها

در مقابل هر سؤال سه نشانه‌ی زیر را مشاهده می‌کنید:

۳ تاریخ برگزاری آزمون



۲ درصد دانش‌آموزانی که

پاسخ صحیح داده‌اند.



۱ درصد مراجعه‌کنندگان

به هر سؤال





با درخت دانش، گام به گام پیشرفت خود را ارزیابی کنید.



**گام اول:** میزان تسلط خود را با رنگ مشخص کنید.  
**آبی:** مسلط  
**سبز:** نسبتاً مسلط  
**زرد:** مسلط نیستم  
**گام‌های بعدی:** اگر در گام اول، به آن مبحث مسلط نبودید و دانش خود را در حد رنگ زرد ارزیابی کردید، در نوبت‌های بعدی مطالعه و تمرین، در صورتی که پیشرفت کردید می‌توانید خانه‌های سبز یا آبی را رنگ کنید.

**کلیات**

تعداد تست‌های فصل

تست ۶۰

تعداد تست‌های نسبتاً دشوار

تست ۱۶

حداقل درصد مراجعه	حداکثر درصد مراجعه
۶۷	۹۱

تعداد تست‌های دشوار

تست ۲۰

حداقل درصد مراجعه	حداکثر درصد مراجعه
۵۰	۶۵

تعداد تست‌های دشوارتر

تست ۲۴

حداقل درصد مراجعه	حداکثر درصد مراجعه
۱۹	۴۹

آبی سبز زرد  
**درس یکم: مبانی علوم و فنون ادبی**

۱	۳	۴	۱۵	۱۹	۲۱
---	---	---	----	----	----

آبی سبز زرد  
**درس دوم: بررسی و طبقه بندی آثار**

۶	۸	۱۰	۱۳	۱۴	۱۸	۲۷	۲۸
۳۴	۳۵	۴۱	۴۴	۴۵	۴۸	۵۱	۵۲
۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸			

آبی سبز زرد  
**درس سوم: کالبد شکافی متن ۱ (شعر)**

۵	۷	۱۶	۲۰	۲۲	۲۴	۲۹	۳۲
۳۷	۳۹	۴۰	۴۲	۴۳	۴۶	۴۷	۴۹
۵۰	۵۳	۵۹					

آبی سبز زرد  
**درس چهارم: کالبد شکافی متن ۲ (نثر)**

۲	۹	۱۱	۱۲	۱۷	۲۳	۲۵	۲۶
۳۰	۳۱	۳۳	۳۶	۳۸	۶۰		



## سؤال‌های نسبتاً دشوار



## ۱- کدام گزینه درست نیست؟

- ۱) بلاغت در اصطلاح، سخن گفتن به اقتضای حال شنونده و جایگاه یا مطابقت سخن با موقعیت و شرایط است.
- ۲) هدف زبان، ارتباط و پیام‌رسانی است و هدف ادبیات، زیبایی‌آفرینی.
- ۳) فصاحت به معنای روشنی، درستی کلمه و کلام است.
- ۴) ماده اصلی ادبیات، خیال‌انگیزی است.

	%۹۱
	%۸۲
	۹۶۱۰۵/۰۶

## ۲- همهٔ گزینه‌ها به‌جز گزینهٔ ... حاصل استخراج نکات قلمرو ادبی متن زیر است.

- «پادشاهی را شنیدم به کشتن اسیری اشارت کرد. بیچاره در آن حالت نومیدی ملک را دشنام دادن گرفت و سقط گفتن. که گفته‌اند هر که دست از جان بشوید، هر چه در دل دارد، بگوید.  
وقت ضرورت چو نماند گریز / دست بگیرد سر شمشیر تیز»
- ۱) حذف فعل «گرفت» بعد از «سقط گفتن»
  - ۲) بهره‌گرفتن از تمثیل
  - ۳) استفاده از آرایهٔ جناس
  - ۴) استفاده از آرایهٔ کنایه

	%۹۰
	%۷۲
	۹۵۰۹/۰۵

## ۳- کدام عبارت درست است؟

- ۱) بلاغت یعنی روشنی و درستی کلام و گفتن به اقتضای حال شنونده.
- ۲) بلاغت بیان مقصود با الفاظی روان و توجه به ظاهر سخن است.
- ۳) فصاحت هم به بلاغت توجه دارد و هم به کیفیت استفاده از واژگان.
- ۴) بدیع، بیان و معانی از شاخه‌های علم بلاغت هستند.

	%۸۵
	%۶۹
	۹۵۰۸/۲۱

## ۴- بر اساس کدام تعریف اصطلاح ادبیات، می‌توان متون علمی قدیم را در زمرهٔ آثار ادبی به حساب آورد؟

- ۱) ادبیات یعنی مجموعهٔ نوشته‌ها و اصطلاحات رایج شده در یک رشتهٔ علمی یا حرفه‌ای.
- ۲) ادبیات یعنی تمام نوشته‌ها و آثار مکتوب متعلق به تاریخ تمدن بشری.
- ۳) ادبیات یعنی بیان باورها، اندیشه‌ها و خیال‌های انسانی در عالی‌ترین صورت‌ها.
- ۴) ادبیات یعنی بهره‌گرفتن از شگردهای هنری برای بخشیدن نقش هنری به زبان.

	%۸۲
	%۶۱
	۹۵۰۸/۲۱

## ۵- کدام گزینه دربارهٔ شعر زیر نادرست است؟

- «داشت شخصی از همه عالم سه دوست / هر سه با او جور و او با هر سه جور  
اولین، آن ثروتی کز روی سعی / کرده حاصل در سنین و در شهر  
دومین حوری‌وشی کاو را نبود / یک سر مو در دلارایی قصور  
سومین، مجموع خوبی‌ها که او / کرده با مردم به‌تدریج و مرور  
محتضر جان داد و دادند آن سه دوست / نعلش او را سوی قبرستان، عبور  
ثروت و زن هر دو برگشتند، لیک / رفت خوبی‌های او با او به‌گور»
- ۱) کاربرد قالب داستانی در معنای اندرزی
  - ۲) پیچیده بودن زبان شعر
  - ۳) بهره‌گیری از تشبیه و اغراق
  - ۴) حذف فعل

	%۸۱
	%۲۹
	۹۶۱۰۹/۰۶

## ۶- در همهٔ ابیات به‌جز بیت گزینهٔ ... آرایهٔ «تشخیص» به‌کار رفته است.

- ۱) باغ سلام می‌کند، سرو قیام می‌کند / سبزه پیاده می‌رود، غنچه سوار می‌رسد
- ۲) آن کس است اهل بشارت که اشارت داند / نکته‌ها هست بسی محرم اسرار کجاست؟
- ۳) پی ناقه‌اش رفته آهسته ترسم / غباری به دامان محمل نشیند
- ۴) بلبل از فیض گل آموخت سخن و نه نبود / این همه قول و غزل تعبیه در منقارش

	%۸۰
	%۶۸
	۹۶۱۰۵/۰۶

## ۷- با توجه به ابیات پایانی «روباہ و شکارچی» و ساختار فکری شعر، عطار به‌دنبال کدام نتیجه‌گیری است؟

- «چو نام دل شنید از دور، روباہ / جهان بر چشم او شد تیره، آن‌گاه  
به دل می‌گفت: با دل نیست بازی / کنون باید به کارم حیل‌سازی  
حدیث دل، حدیثی بس شگفت است / که در عالم، حدیثش در گرفته است»
- ۱) نتیجه‌گیری عرفانی دربارهٔ ارزش و جایگاه دل
  - ۲) نتیجه‌گیری تعلیمی - اخلاقی دربارهٔ عدم توجه به ظواهر
  - ۳) آزردهن و شکستن دل، دور از دانش و معرفت است.
  - ۴) نتیجه‌گیری معرفت‌اندیشانه دربارهٔ صداقت و راستی

	%۷۴
	%۵۸
	۹۵۱۱/۰۸

۸- کدام گزینه نادرست است؟

- ۱) یکی از آسان‌ترین و کاربردی‌ترین شیوه‌های تحلیل متن ادبی، بررسی آن از سه دیدگاه زبانی، فکری و ادبی است.  
 ۲) با توجه به رواج بیش‌تر شعر نسبت به نثر در ایران، انواع ادبی براساس ساختمان و قالب شعر، طبقه‌بندی شد.  
 ۳) قدیم‌ترین طبقه‌بندی انواع ادبی در یونان باستان به چهار نوع حماسی، غنایی، نمایشی و تعلیمی تقسیم می‌شود.  
 ۴) مفاهیم فلسفی و عرفانی، خرد و عشق، جبر و اختیار، دستور و نحو، در قلمرو فکری بررسی می‌شود.

%۷۴  
 %۳۹  
 ۹۶۱۰۵/۰۶

۹- با توجه به بررسی محتوایی، متن زیر، در کدام حوزه مورد ارزیابی قرار می‌گیرد؟

- «تنی چند از بندگان محمود گفتند حسن میمندی را که سلطان امروز تو را چه گفت در فلان مصلحت؟ گفت: بر شما هم پوشیده نباشد. گفتند آن چه با تو گوید، به امثال ما گفتن روا ندارد. گفت: به اعتماد آن که داند که نگویم، پس چرا همی پرسید.»  
 ۱) ادبیات تعلیمی  
 ۲) ادبیات نمایشی  
 ۳) ادبیات عرفانی  
 ۴) ادبیات حماسی

%۷۰  
 %۵۸  
 ۹۶۱۰۵/۰۶

۱۰- متنی از دید تناسب‌هایی همچون «تضاد، ایهام و مراعات‌نظیر» بازخوانی شده است. این متن در کدام سطح مورد بررسی قرار گرفته است؟

- ۱) آوایی  
 ۲) بدیع معنوی  
 ۳) بیانی  
 ۴) واژگانی

%۷۰  
 %۳۵  
 ۹۵۱۰۸/۲۱

۱۱- در تحلیل حکایت زیر، کدام گزینه نادرست است؟

- «خشم پیش از حد گرفتن وحشت آرد و لطف بی‌وقت هیبت ببرد نه چندان درشتی کن که از تو سیر گردند و نه چندان نرمی که بر تو دلیر شوند.»  
 ۱) استفاده از سجع و تضاد  
 ۲) دعوت به اعتدال در خشم و لطف  
 ۳) کاربرد فراوان واژگان فارسی  
 ۴) استفاده از جملات طولانی

%۶۹  
 %۴۲  
 ۹۶۱۰۵/۰۶

۱۲- با توجه به متن زیر کدام گزینه به شناسایی قلمرو زبانی مربوط نیست؟

«چون بشناختم که آدمی، شریف‌تر خلاق است و قدر ایام عمر خویش نمی‌داند، در شگفت افتادم و چون نیک بنگریستم؛ دریافتم که مانع آن، راحت اندک و نیاز حقیر است که مردمان بدان، مبتلا گشته‌اند. هر که به امور دنیایی رو آورد و از سعادت آخرت غفلت کند، همچون آن مرد است که از پیش‌آشتر مست بگریخت و به ضرورت، خویشتن در چاهی آویخت.»

- ۱) به کاربرد تضاد بین دنیا و آخرت  
 ۲) کاربرد صفت شریف‌تر به جای صفت عالی شریف‌ترین  
 ۳) کاربرد کهن واژه‌آشتر به جای شتر  
 ۴) کاربرد قدیم فعل، با حرف «ب» مانند بشناختم، بنگریستم، بگریخت

%۶۹  
 %۳۰  
 ۹۶۱۰۵/۰۶

۱۳- در کدام بیت آرایه «تشبیه» بیشتری وجود دارد؟

- ۱) لبت بدیدم و لعلم بیوفتاد از چشم / سخن بگفتی و قیمت برفت لؤلؤ را  
 ۲) قد همه دلبران عالم / پیش الف قدت چو نون باد  
 ۳) مرا چو آرزوی روی آن نگار آید / چو بلبلم هوس ناله‌های زار آید  
 ۴) لبان لعل چون خون کبوتر / سواد زلف چون پَر پرستو

%۶۷  
 %۵۷  
 ۹۶۱۰۵/۰۶

۱۴- اگر بخواهیم شعر زیر را در قلمرو ادبی بررسی کنیم، کدام سطح ادبی این ابیات، برجسته‌تر می‌نماید؟

- «ای ساربان آهسته ران کارام جانم می‌رود / وان دل که با خود داشتیم با دلستانم می‌رود  
 من مانده‌ام مهجور از او بیچاره و رنجور از او / گویی که نیشی دور از او در استخوانم می‌رود  
 او می‌رود دامن‌کشان من زهر تنهایی چشان / دیگر مهرس از من نشان کز دل نشانم می‌رود»  
 ۱) بیانی  
 ۲) آوایی  
 ۳) بدیع معنوی  
 ۴) نحوی

%۶۷  
 %۵۳  
 ۹۶۱۰۵/۰۶

۱۵- کدام گزینه درباره «فصاحت و بلاغت» نادرست است؟

- ۱) فصاحت به چگونگی و کیفیت واژگان بازمی‌گردد.  
 ۲) فصاحت به جنبه‌های ظاهری لفظ و سخن می‌نگرد.  
 ۳) بدیع، بیان و معانی شاخه‌های علم بلاغت هستند.  
 ۴) فصاحت در اصطلاح سخن گفتن به اقتضای حال شنونده و جایگاه مخاطب است.

%۶۷  
 %۴۷  
 ۹۵۱۰۷/۲۳



	٪۶۷
	٪۳۸
	۹۵/۰۸/۰۷

۱۶- همهٔ گزینه‌ها به‌جز گزینهٔ ... در قلمرو نکات زبانی یک شعر قرار می‌گیرند.

- (۱) بررسی کاربرد شبکهٔ معنایی واژگان
- (۲) بررسی ترکیب‌ها و واژگان
- (۳) بررسی پیچیدگی یا سادگی زبان شعر
- (۴) بررسی جایگاه قافیه در مصراع‌ها

### سؤال‌های دشوار



۱۷- متن «پیش خویش، زنبورخانه‌ای و قدری شهد یافت، چیزی از آن به لب بُرد، از نوعی در حلاوت آن مشغول گشت که از کار خود غافل ماند و نه‌اندیشید که پای او بر سر چهار مار است و ...». کدام فکر را به خواننده انتقال می‌دهد؟

	٪۶۵
	٪۵۱
	۹۵/۰۸/۲۱

- (۱) لحظه‌های زندگی و گذران آن را غنیمت دانسته، از آن بهره گیرد.
- (۲) نسبت به اطرافیان خود توجه داشته، آنان را از خود نرنجاند.
- (۳) وظیفهٔ خود را در برابر کائنات و موجودات طبیعت فراموش نکند.
- (۴) هوشیاری خود را حفظ کند و از خوشی‌های زودگذر پرهیز کند.

۱۸- با توجه به قلمرو ادبی، آرایه‌های مقابل همهٔ ابیات به‌جز بیت گزینهٔ ... تماماً درست است.

- (۱) قطرهٔ آبی که دارد در نظر گوهر شدن / از کنار ابر، تا دریا تنزل بایدش (مراعات نظیر - تشخیص)
- (۲) صبر بر جور فلک کن تا برآیی روسفید / دانه چون در آسیا افتد تحمل بایدش (کنایه - تشبیه)
- (۳) کمند صید بهرامی بیفکن جام جم بردار / که من پیمودم این صحرا نه بهرام است و نه گورش (استعاره - تلمیح)
- (۴) بگفت این و به صد دستان و تزویر / بجست از دام همچون از کمان، تیر (مراعات نظیر - تشبیه)

	٪۶۵
	٪۲۸
	۹۵/۱۱/۰۸

۱۹- بر چه مبنایی بسیاری از محققان ادبی ما متون علمی قدیم را در زمرهٔ آثار ادبی کهن قرار می‌دهند؟

- (۱) مجموعهٔ نوشته‌ها، اصطلاحات و رفتارهای یک رشتهٔ علمی یا حرفه‌ای خاص را می‌توان ادبیات نامید.
- (۲) همهٔ آثار مکتوب و به‌طور کلی هر نوشته‌ای که به تاریخ تمدن بشری متعلق باشد، ادبیات شمرده می‌شود.
- (۳) ادبیات مجموعهٔ نوشته‌هایی است که باورها و اندیشه‌ها را در عالی‌ترین صورت‌ها بیان می‌کند.
- (۴) در نوعی از کاربردهای ادبی، ادبیات به معنی آداب و هنجار رایج در زمینه‌های مختلف است.

	٪۶۴
	٪۵۰
	۹۵/۱۱/۰۸

۲۰- پیام کدام بیت در مقابل آن درست نیامده است؟

- (۱) کشتی هر که در این ورطهٔ خون‌خوار افتاد / نشنیدیم که دیگر به کران می‌آید (عدم رهایی از عشق)
- (۲) بند بر پای تحمل چه کند گر نکند / انگبین است که در وی مگسی افتاده است (فنا ناپذیری عشق)
- (۳) در ازل بود که پیمان محبت بستند / نشکند مرد اگرش سر برود پیمان را (وفاداری در عشق)
- (۴) مرد باید که جفا ببندد و منت دارد / نه بنالد که مرا طاقت بدخویان نیست (تحمل دشواری‌های عشق)

	٪۶۱
	٪۳۸
	۹۶/۰۵/۰۶

۲۱- کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) در منطق ادبیات، هر واژه معنای قراردادی و روشنی دارد، جمله‌ها نیز اصول و قواعدی دارند.
- (۲) هر چیزی که ذهن ما را به پویایی درآورد، متن است.
- (۳) ادبیات به مدد تخیل می‌تواند منطق معنایی زبان را درهم بریزد.
- (۴) ادبیات از تکرار موسیقایی آواها و عواطف و احساسات انسانی نیز بهره می‌برد.

	٪۶۰
	٪۲۵
	۹۵/۰۷/۲۳

۲۲- پیام و نتیجه‌گیری همهٔ بیت‌ها به‌جز بیت گزینهٔ ... در مقابل آن درست آمده است.

- (۱) می‌دهد ظاهر هرکس خبر از باطن او / رتبهٔ پیرهن آری ز قبا معلوم است (هماهنگی ظاهر و باطن)
- (۲) گر گشایی از شفاعت بر گنه‌کاران دری / بندد از رحمت خدا درهای دوزخ را تمام (بی‌تأثیر بودن شفاعت)
- (۳) سخن گرچه باشد چو آب زلال / ز تکرار خیزد غبار ملال (بی‌ارزش و خسته کننده بودن سخن تکراری)
- (۴) ریشه در خاک تعلق نیست اهل شوق را / می‌رود بیرون ز دنیا پای کوبان گردباد (آزادگی و وارستگی)

	٪۵۹
	٪۳۵
	۹۵/۰۸/۲۱



## ۲۳- عبارت کدام گزینه درباره حکایت زیر از گلستان سعدی نادرست است؟

«حکیمی پسران را پند همی داد که جانان پدر، هنر آموزید که ملک و دولت دنیا اعتماد را نشاید و سیم و زر در سفر بر محل خطر است یا دزد به یکبار برد یا خواجه به تفاریق بخورد؛ اما هنر چشمه زاینده است و دولت پاینده و گر هنرمند از دولت بیفتد، غم نباشد که هنر در نفس خود دولت است؛ هر جا که رود قدر ببند و در صدر نشیند و بی هنر لقمه چیند و سختی ببند.»

%۵۹  
 %۳۴  
 ۹۵/۱۱/۰۸

- (۱) در متن کاربردهای کهنی از نظر واژگان وجود دارد که امروزه به گونه‌ای دیگر به کار گرفته می‌شوند.
- (۲) نثر حکایت، مسجع و آهنگین است.
- (۳) هیچ تشبیهی در متن دیده نمی‌شود.
- (۴) در این حکایت، نگرش حکمی و تعلیمی کاملاً برجسته است.

## ۲۴- با توجه به ابیات زیر از الهی‌نامه عطار کدام گزینه نادرست است؟

«چو نام دل شنید از دور، روباه / جهان بر چشم او شد تیره آن‌گاه  
 به دل می‌گفت، با دل نیست بازی / کنون باید به کارم حیل‌سازی  
 بگفت این و به صد داستان و تزویر / بجست از دام، همچون از کمان تیر  
 حدیث دل، حدیثی بس شگفت است / که در عالم، حدیثش در گرفته است.»

%۵۹  
 %۳۰  
 ۹۵/۰۸/۲۱

- (۱) شعر از نظر ادبی در قالب مثنوی است و از آرایه‌های کنایه و تشبیه و مراعات نظیر استفاده شده است.
- (۲) زبان شعر ساده و روان است، واژگان عربی کم در آن به کار رفته و بیش‌تر واژگان، فارسی‌اند.
- (۳) شاعر از ظرف داستان برای بیان عظمت و جایگاه دل سود جسته است، همین موضوع شعر را در رده ادبیات حماسی - تعلیمی جای می‌دهد.
- (۴) شعر بیانگر ذهن خلاق شاعر است و توانسته یک نکته معرفتی درباره ارزش و جایگاه دل را در قالب داستان جای دهد.

## ۲۵- با توجه به متن زیر از کتاب کلیله و دمنه، کدام گزینه درباره نکات ادبی مصداق دارد؟

«هر که به امور دنیا روی آورد و از آخرت غفلت ورزد، همچون آن مرد است که از پیش‌آشتر مست بگریخت و خویشتن در چاهی آویخت و دست در دو شاخ زد که بر بالای آن روییده بود و هر دو پای بر سر چهار مار بود که سر از سوراخ بیرون گذاشته بودند. نظر به قعر چاه افکند ازدهایی سهمناک دید، دهان‌گشاده و افتادن را او انتظار می‌کرد. به سر چاه، موشان سیاه و سپید، بیخ آن شاخ‌ها دایم می‌بریدند.»

%۵۸  
 %۳۲  
 ۹۵/۰۸/۲۱

- (۱) استفاده از نشانه جمع «ان» برای جمع بستن واژگانی چون «موش»
- (۲) استفاده از تضاد، تشبیه و تمثیل
- (۳) کاربرد واژگان کهن مثل «آشتر»
- (۴) قرارگیری متن در زمره متون تعلیمی بر اساس درون مایه اثر.

## ۲۶- با توجه به عبارت زیر کدام گزینه در مورد کالبدشکافی این متن نادرست است؟

«یکی را از وزرا پسری کودن بود؛ پیش یکی از دانشمندان فرستاد که مر این را تربیتی می‌کن مگر عاقل شود. روزگاری تعلیم کردش و مؤثر نبود. پیش پدرش کس فرستاد که این عاقل نمی‌شود و مرا دیوانه کرد.»

%۵۷  
 %۲۷  
 ۹۶/۰۵/۰۶

- (۱) کاربرد «را» در «یکی را» به معنی «برای»
- (۲) کاربرد کهن فعل امر
- (۳) تأکید بر اثر بخش بودن تربیت در آدمی
- (۴) نبود آرایه سجع

## ۲۷- از لحاظ سطح بیانی، کدام بیت خیال‌انگیزتر است؟

- (۱) چو غنچه تا به تو دل بستم ای بهار جوانی! / به هیچ جا ننشستم که جامه‌ای ندریدم
- (۲) خراب‌حالم و با کس نمی‌توانم گفت / خوشا کسی که به هر حال، محرمی دارد
- (۳) چون برسی به کوی ما، خامشی است خوی ما / زان که ز گفت‌وگوی ما، گرد و غبار می‌رسد
- (۴) نالیدن بی حساب سعدی / گویند خلاف رأی داناست

%۵۶  
 %۳۴  
 ۹۵/۰۸/۲۱

## ۲۸- کدام بیت از لحاظ قلمرو فکری با دیگر ابیات متفاوت است؟

- (۱) ماییم مست و سرگران فارغ ز کار دیگران / عالم اگر بر هم رود عشق تو را بادا بقا
- (۲) هرگز نمیرد آن‌که دلش زنده شد به عشق / ثبت است بر جریده عالم دوام ما
- (۳) ما به فلک بوده‌ایم، یار ملک بوده‌ایم / باز همان‌جا رویم جمله که آن شهر ماست
- (۴) نوبهار آمد و آورد گل و یاسمن / باغ همچون تبت و راغ به سان عدنا

%۵۵  
 %۱۲  
 ۹۵/۰۷/۲۳



	%۵۴
	%۴۱
	۹۶/۰۶/۲۴

۲۹- در همه ابیات به‌استثنای بیت گزینۀ ... هر دو آرایه «تشبیه و تشخیص» یافت می‌شود.

- جایی که سرو بوستان با پای چوبین می‌چمد / ما نیز در رقص آوریم آن سرو سیم‌اندام را
- آفتاب حسن او تا شعله زد / ماه، رخ در پرده پنهان می‌کند
- بی‌عمر زنده‌ام من و این بس عجب مدار / روز فراق را که نهد در شمار عمر
- نه چمن شکوفه‌ای رست چو روی دلستان / نه صبا صنوبری یافت چو قامت بلندت

۳۰- پیام عبارت «بزرگی را پرسیدند: با چندین فضیلت که دست راست را هست، خاتم در انگشت چپ چرا می‌کنند؟ گفت: ندانی که اهل فضیلت همیشه محروم باشند.» در کدام بیت آمده است؟

	%۵۴
	%۳۱
	۹۶/۰۵/۰۶

(۱) فلک به مردم نادان دهد زمام مراد / تو اهل فضلی و دانش همین گناهت بس

(۲) به رنج بردن بیهوده گنج نتوان برد / که بخت راست فضیلت نه زور بازو را

(۳) تو به تقصیر خود افتادی از این در، محروم / از که می‌نالی و فریاد چرا می‌داری؟

(۴) چشم را به ز حقیقت نبود پرتو / روح را به ز فضیلت نبود زیور

۳۱- با توجه به حکایت زیر از قابوس‌نامه، کدام ویژگی درباره‌ی این متن نادرست است؟

«چنان شنودم که پیری گوژپشت، سخت دو تا گشته و بر عکازه‌ای تکیه کرده همی‌رفت. جوانی به تماخره وی را گفت: «ای شیخ این کمانک به چند خریده‌ای؟ تا من نیز یکی بخرم.» پیر گفت: اگر صبر کنی و عمر یابی خود رایگان یکی به تو بخشند. اما با پیران نه برجای منشین که صحبت جوانان برجای بهتر که پیران نه بر جای. تا جوانی جوان باش، چون پیر شدی پیری کن.»

(۱) پرهیز از ریشخند دیگران و معاشرت درست با افراد. پند و اندرز نویسنده، بیانگر ویژگی فکری متن است.

(۲) استفاده از واژگان کهن گوژپشت، برجای، سخت دوتا گشته و استفاده از فعل «همی‌رفت» بیانگر نکات زبانی متن است.

(۳) استفاده از «کمانک» به‌عنوان استعاره از ویژگی‌های ادبی متن است.

(۴) بیان این نکته اخلاقی که پیری به سراغ همه می‌آید و نباید کسی را به خاطر پیری مورد تمسخر قرار داد؛ متن بالا را در ردیف نوشته‌های حماسی قرار می‌دهد.

	%۵۴
	%۳۰
	۹۵/۰۸/۲۱

۳۲- کدام گزینه درباره‌ی شعر زیر نادرست است؟

«لاله‌ای با نرگس پژمرده گفت / بین که ما رخساره چون افروختیم

گفت ما نیز آن متاع بی‌بدل / شب خریدیم و سحر بفروختیم

آسمان روزی بیاموزد تو را / نکته‌هایی را که ما آموختیم

خرمی کردیم وقت خرمی / چون زمان سوختن شد سوختیم

تا سفر کردیم بر ملک وجود / توشه‌ی پژمردگی آندوختیم

درزی ایام زان ره می‌شکافت / آن چه را زین راه ما می‌دوختیم»

(۱) واژگان غیر فارسی در برخی از ابیات این شعر دیده می‌شود.

(۲) کل شعر بر پایه‌ی آرایه‌ی تشخیص شکل گرفته است.

(۳) شعر، ظاهری ساده و عینی دارد اما در پایان، به نتیجه‌ای معنوی و عرفانی می‌رسد.

(۴) شعر در قالب قطعه و در رده‌ی ادبیات تعلیمی است.

	%۵۴
	%۱۸
	۹۵/۱۱/۰۸

۳۳- با توجه به عبارت زیر کدام گزینه در ارتباط با این حکایت نادرست است؟

«بی‌هنران، هنرمند را نتوانند که ببینند، همچنان که سگان بازاری سگ صید را مشغله برآرند و پیش آمدن نیارند؛ یعنی سفله چون به هنر با کسی برنیاید به خبشش در پوستین افتد.»

کند هر آینه غیبت حسود کوتاه‌دست / که در مقابله گنگش بود زبان مقال

(۱) کاربرد آرایه‌های تشبیه، تضاد و کنایه

(۲) کاربردهای کهنی که امروزه به‌گونه‌ای دیگر به‌کار می‌روند مانند: مشغله

(۳) نکوهش غیبت و بدگویی به‌عنوان مفهوم اصلی حکایت

(۴) کاربرد حرف «را» به معنی «برای» (سگ صید را)

	%۵۳
	%۱۵
	۹۶/۰۵/۰۶

۳۴- آرایه‌ی نسبت داده شده، به کدام بیت نادرست است؟

(۱) عنان کشیده رو ای پادشاه کشور حسن / که نیست بر سر راهی که دادخواهی نیست (کنایه - استعاره)

(۲) زمانه گر بزند آتشم به خرمن عمر / بگو بسوز که بر من به برگ کاهی نیست (تناسب - تشبیه)

(۳) چمن حکایت اردیبهشت می‌گوید / نه عاقل است که نسبه خرید و نقد بهشت (تشخیص - تضاد)

(۴) نه من از پرده‌ی تقوی به در افتادم و بس / پدرم نیز بهشت ابد از دست بهشت (سجع - جناس)

	%۵۲
	%۳۵
	۹۶/۰۵/۰۶



- ۳۵- با توجه به زیبایی‌شناسی ادبی کدام بیت از نظر آوایی و تأثیر موسیقایی شعر، مؤثرتر است؟
- (۱) خیال خال تو با خود به خاک خواهیم برد / که تا ز خال تو خاکم شود عبیر آمیز
  - (۲) غلغلی انداختی در شهر تهران ای قلم / خوش حمایت می‌کنی از شرع قرآن ای قلم
  - (۳) چنان سایه گسترد بر عالمی / که زالی نیندیشد از رستمی
  - (۴) چو نازش به اسب گران‌مایه دید / کمان را به زه کرد و اندر کشید



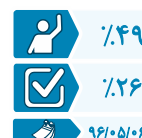
- ۳۶- در همهٔ گزینه‌ها به استثنای گزینهٔ ... حرف «را» به معنی «برای» به کار رفته است.
- (۱) آن چه بهترین آلتی است بنده را در عبودیت حق و یافت درجات، همت انسانی است.
  - (۲) او را به عدد هر قوتی که در هوا راندن باشد، چون نراند، قربتی در حضرت حاصل شود.
  - (۳) جمله کمر خدمت او بر میان جان بندیم و سجود او را به دل و جان خرسندیم.
  - (۴) روزگار، دمنه را فضیحت و رسوا گردانید و به قصاص گاو به زاریان زارش بکشتند.



سؤال‌های دشوارتر

- ۳۷- کدام بیت در حوزهٔ ادبیات تعلیمی قرار می‌گیرد؟

- (۱) نیست گوش اهل عالم محرم اسرار عشق / زین سبب با خویشتن دیوانه می‌گوید سخن
- (۲) مسکین حریص در همه عالم همی‌رود / او در قفای رزق و اجل در قفای او
- (۳) دلی شکسته و جانی نهاده بر کف دست / بگو بیار که گویم بگیر هان ای دوست
- (۴) سلطان غم هر آنچه تواند بگو بکن / من برده‌ام به باده‌فروشان پناه از او



- ۳۸- نوع ادبی همهٔ نوشته‌ها به جز گزینهٔ ... یک‌سان است.

- (۱) یکی از ملوک بی‌انصاف پارسایی را پرسید: «از عبادت‌ها کدام فاضل‌تر است؟ گفت: تو را خواب نیم‌روز؛ تا در آن یک نفس خلق را نیازاری.»
- (۲) عارفی را گفتند: قدم نهادن در عشق چه کسی را مسلم شود؟ گفت: عشق آتش است. هر جا که باشد، جز او رخت دیگری نهد و هر جا که رسد، سوزد و به رنگ خود گرداند.
- (۳) عاقلی را پرسیدند: نیک‌بخت کیست و بدبخت چیست؟ گفت: نیک‌بخت آنکه خورد و کِشت و بدبخت آنکه مُرد و هشت.
- (۴) نصیحت از دشمن پذیرفتن خطاست ولیکن شنیدن رواست تا به خلاف آن کار کنی که آن عین صواب است.



- ۳۹- با توجه به مفاهیم کلی ابیات زیر کدام بیت از نظر ویژگی فکری یادآور اشعار عرفانی است؟
- (۱) زلف‌آشفته و خوی‌کرده و خندان لب و مست / پیرهن‌چاک و غزل‌خوان و صراحی در دست
  - (۲) روز شکار پیرزنی با قیاد گفت / کز آتش فساد تو جز دود آه نیست
  - (۳) باز این چه شورش است که در خلق عالم است / باز این چه نوحه و چه عزا و چه ماتم است؟
  - (۴) دل مرنجان که ز هر دل به خدا راهی هست / هر که را هیچ به کف نیست به دل آهی هست



- ۴۰- از دیدگاه قلمرو فکری مضمون و محتوای همهٔ ابیات به جز بیت گزینهٔ ... یک‌سان است.

- (۱) ما آبروی فقر و قناعت نمی‌بریم / با پادشه بگوی که روزی مقدر است
- (۲) به چشم عقل در این رهگذار پرآشوب / جهان و کار جهان بی‌ثبات و بی‌محل است
- (۳) حافظا ترک جهان گفتن طریق خوش‌دلی است / تا نپنداری که احوال جهان‌داران خوش است
- (۴) گو شمع میارید در این جمع که امشب / در مجلس ما ماه رخ دوست تمام است



- ۴۱- اگر متنی را از دید آرایه‌های «مجاز، تضاد، واج‌آرایی، جناس و مراعات‌نظیر» بررسی کنیم، هر کدام از آن‌ها به ترتیب در کدام سطح قلمرو ادبی جای می‌گیرند؟

- (۱) بیانی - بدیع معنوی - آوایی - بیانی - بدیع معنوی
- (۲) آوایی - موسیقایی - بیانی - موسیقایی - آوایی
- (۳) بیانی - بدیع معنوی - موسیقایی - آوایی - بدیع معنوی
- (۴) موسیقایی - بیانی - بدیع معنوی - بدیع معنوی - موسیقایی




**۴۲- پیام کدام بیت در مقابل آن نادرست است؟**

%۴۴  
 %۲۲  
 ۹۶/۰۵/۰۶

- ۱) دل چو دادم به تو عقلم ز کجا خواهد ماند / مال کی جمع شود خانه‌براندازان را (تضاد عقل و عشق)
- ۲) خواجه اگر ز چشم تو خواب ببرد گو بیر / زان که ز عشق نرگش خواب نماند خواب را (بی‌خوابی و بی‌قراری عاشق)
- ۳) ز بیم چنگل (چنگال) شاهین جان‌شکار فراق / دلم چو مرغ چمن روز و شب در افغان است (بی‌وفایی معشوق)
- ۴) لشکر عشق توام تا خیمه زد در ملک دل / کس در او منزل نمی‌سازد ز ویرانی که هست (پایداری در عشق)

**۴۳- در همهٔ گزینه‌ها به‌جز گزینهٔ ... ویژگی‌های ادبی اشعار زیر آمده است.**

%۴۴  
 %۱۴  
 ۹۵/۰۹/۱۹

- «هر دم از عمر می‌رود نفسی / چون نگه می‌کنم نماند بسی  
 ای که پنجاه رفت و در خوابی / مگر این پنج روز دریابی  
 هر که آمد عمارتی نو ساخت / رفت و منزل به دیگری پرداخت  
 یار ناپایدار دوست مدار / دوستی را نشاید این غدار  
 هر که مزروع خود بخورد به خوید / وقت خرمنش خوشه باید چید»
- ۱) از نوع قرار گرفتن قافیه‌ها می‌فهمیم که اشعار در قالب مثنوی سروده شده‌اند.
  - ۲) «یار ناپایدار» و «غدار» در بیت آخر استعاره از دنیاست.
  - ۳) تکرار صامت «خ» در بیت آخر، آرایهٔ نغمهٔ حروف را پدید آورده است.
  - ۴) شعر دارای جملات کوتاه و زبانی ساده است.

**۴۴- در بررسی و طبقه‌بندی آثار ادبی کدام گزینه نادرست است؟**

%۴۳  
 %۲۵  
 ۹۵/۰۷/۲۳

- ۱) یکی از آسان‌ترین و کاربردی‌ترین شیوه‌ها، بررسی متن از سه دیدگاه زبان، ادبیات و فکر است.
- ۲) سطح واژگانی، دستوری یا نحوی، سطح آوایی و سطح بیان و بدیع در قلمرو زبانی مورد ارزیابی قرار می‌گیرد.
- ۳) باورها و گرایش‌ها و موضوعاتی چون عرفانی بودن، شادی‌گرا یا غم‌گرا بودن اثر، اشعار میهنی و خردگرا و عشق‌گرایی در قلمرو فکری بررسی می‌شود.
- ۴) طبقه‌بندی یونان باستان در انواع ادبی، ادبیات را به چهار نوع حماسی، غنایی، نمایشی و تعلیمی تقسیم می‌کند.

**۴۵- با توجه به تقسیم‌بندی محتوایی شعر در یونان باستان کدام بیت به ادبیات تعلیمی نزدیک‌تر است؟**

%۴۰  
 %۲۸  
 ۹۵/۰۸/۰۷

- ۱) دو یار زیرک و از بادهٔ کهن دو منی / فراغتی و کتابی و گوشهٔ چمنی
- ۲) سحر از کوه خاور تیغ اسکندر چو شد پیدا / عیان شد رشحهٔ خون از شکاف جوشن دارا
- ۳) نباید سخن گفت نساخته / نشاید بریدن نینداخته
- ۴) تو قلب سپه را به آیین بدار / من اکنون پیاده کنم کارزار

**۴۶- با توجه به کالبدشکافی ادبی حکایت زیر، کدام گزینه درست نیست؟**

%۴۰  
 %۲۴  
 ۹۶/۰۵/۰۶

- «به ره در یکی پیشم آمد جوان / به تک در پی‌اش گوسفندی دوان  
 بدو گفتم این ریسمان است و بند / که می‌آرد اندر پی‌ات گوسفند  
 سبک طوق و زنجیر از او باز کرد / چپ و راست پویدن آغاز کرد  
 هنوز از پی‌اش تازیان می‌دوید / که جو خورده بود از کف مرد و خوید  
 چو باز آمد از عیش و شادی به جای / مرا دید و گفت ای خداوند رای  
 نه این ریسمان می‌برد با منش / که احسان کمندی است در گردنش  
 به لطفی که دیده است شیر زیان / نیارد همی حمله بر پیلان»
- ۱) شعر از نظر فکری، ارزش احسان و نیکی را بیان می‌کند.
  - ۲) دو حرف اضافه برای یک متمم در ترکیب تاریخی «به ره در» در بیت اول در قلمرو زبانی بحث می‌شود.
  - ۳) قلمرو محتوایی شعر با توجه به نتیجهٔ پایانی آن، شعر را در ردیف اشعار حماسی - غنایی قرار می‌دهد.
  - ۴) قافیه‌بندی و قالب مثنوی شعر و تشبیه «احسان به کمند» و جناس «جوان و دوان» در قلمرو ادبی بررسی می‌شود.

**۴۷- در میان گروه‌های مشخص شده، کدام گروه از لحاظ قلمرو زبانی قابل توجه است؟**

%۴۰  
 %۱۳  
 ۹۵/۰۸/۰۷

- ۱) کوه صبرم نرم شد چون موم در دست غمت / تا در آب و آتش عشقت گدازانم چو شمع
- ۲) که نیم کوهم ز صبر و حلم و داد / کوه را کی در ریاید تندباد
- ۳) در کارگاه عشق است تدبیر عقل بی‌کار / طوفان نمی‌کند گوش تعلیم ناخدا را
- ۴) کمان را بمالید رستم به چنگ / به شست اندر آورده تیر خدنگ

۴۸- کدام بیت از لحاظ ویژگی‌های فکری (از نظر عینی یا ذهنی بودن) با دیگر ابیات متفاوت است؟

	٪۳۸
	٪۱۴
	۹۵/۰۸/۰۷

- ۱) ای نهاده پای همت بر سر اوج سما / وی گرفته ملک حکمت گشته در وی مقتدا
- ۲) چشم دل باز کن که جان بینی / آنچه نادیدنی است آن بینی
- ۳) نسازد عشق رنگ از هیچ رویی بهر مخلوقی / که رنگ عشق بی‌رنگی وجود اندر عدم سازد
- ۴) شبی چون شبه روی شسته به قیر / نه بهرام پیدا، نه کیوان، نه تیر

۴۹- با توجه به قلمرو ادبی ابیات، آرایه‌های ادبی مقابل کدام بیت نادرست آمده است؟

	٪۳۷
	٪۱۶
	۹۶/۰۵/۰۶

- ۱) ز خارزار تعلق کشیده دامان باش / به هرچه می‌کشدت دل، از آن گریزان باش (تشبیه، کنایه)
- ۲) صبر از وصال یار من برگشتن از دلدار من / گرچه نباشد کار من هم کار از آنم می‌رود (جناس، سجع)
- ۳) گوهر بی‌قیمتم در صدف آسمان / دانه بی‌قوتم در دهن آسیا (ترصیع، تشبیه)
- ۴) نخل امید تو آن روز شود صاحب برگ / که سبکباری خود را به خزان نگذاری (کنایه، مراعات نظیر)

۵۰- در همه ابیات به‌جز بیت گزینه ... «تشبیه و کنایه» به کار رفته است.

	٪۳۶
	٪۱۶
	۹۶/۰۶/۲۴

- ۱) بلبل از فیض گل آموخت سخن ورنه نبود / این همه قول و غزل تعبیه در منقارش
- ۲) ز بس که گرم تماشای گلرخان گشتم / نیافتم که کجا شد دل من آب کجا؟
- ۳) من همان‌دم که وضو ساختم از چشمه عشق / چار تکبیر زدم یک‌سره بر هر چه که هست
- ۴) شور شراب عشق تو آن نفسم رود ز سر / کاین سر پرهوس شود خاک در سرای تو

۵۱- کدام گزینه درست است؟

	٪۳۶
	٪۱۰
	۹۶/۰۱/۱۸

- ۱) در سطح واژگانی قلمرو زبانی به بررسی ساختمان لغات و قواعد دستوری و کاربرد دستور تاریخی واژگان می‌پردازیم.
- ۲) آرایه‌های لفظی یک متن در سطح موسیقایی و در حیطه قلمرو ادبی مورد بررسی قرار می‌گیرد.
- ۳) بازخوانی متن از دید تناسب‌های معنایی چون تضاد، ایهام، مجاز و استعاره در سطح بدیع معنوی بررسی می‌شود.
- ۴) بلاغت در اصطلاح، عبارت است از بیان مقصود با الفاظی روشن که از عیب‌هایی مانند حروف دشوار و ناموزون تهی باشد.

۵۲- با توجه به کالبدشکافی متن زیر، کدام گزینه نادرست بیان شده است؟

«حالا ناگهان برف! شب، برف افتاده بود؛ برف سنگین. به غلو گفته می‌شد: یک کمر اما نه اگر یک کمر، یک زانو بود. بام‌های گلی و گنبدی و گهواره‌ای زیر سینه برف بی‌نفس شده بودند. خاموش. خسته. اشتراکی زیر بار. هنوز می‌بارید اما نه پرکوب. سپیده‌دم ضریح گرفته بود: سبک می‌بارید. پره‌های کبوتر چرخ می‌زدند، می‌نشستند.»

	٪۳۴
	٪۲۰
	۹۶/۰۶/۲۴

- ۱) بهره‌گیری از آرایه‌های استعاره و تشخیص در سطح بیانی
- ۲) وجود واژه‌های مرکب و مشتق - مرکب در قلمرو زبانی
- ۳) کاربرد آرایه‌های ایهام و تلمیح در سطح بدیع معنوی
- ۴) بهره‌گیری از آرایه‌های تکرار و واج‌آرایی در سطح آوایی

۵۳- با توجه به کالبدشکافی ابیات زیر، کدام گزینه نادرست است؟

	٪۳۴
	٪۱۵
	۹۶/۰۶/۲۴

- ۱) «حکایت کنند از بزرگان دین/ حقیقت‌شناسان عین‌الیقین که صاحب‌دلی بر پلنگی نشست/ همی‌راند رهوار و ماری به دست یکی گفتش: ای مرد راه خدای/ بدین ره که رفتی مرا ره نمای چه کردی که درتده رام تو شد/ نگین سعادت به نام تو شد؟
- ۲) بگفت ار پلنگم زبون است و مار/ و گر پیل و کرکس، شگفتی مدار تو هم گردن از حکم داور مپیچ/ که گردن نییچد ز حکم تو هیچ»
- ۱) استفاده از شبکه معنایی واژگان هم‌چون «پلنگ، مار، پیل و کرکس»
- ۲) استفاده گسترده از ترکیب‌سازی
- ۳) استفاده از آرایه‌هایی مانند تشبیه و کنایه
- ۴) استفاده از دستور تاریخی



۵۴- اگر ابیات زیر را در قلمرو ادبی با توجه به عناصر زیبایی‌آفرین، بررسی کنیم، کدام گزینه ادبی‌تر و هنری‌تر است؟

- %۳۴
- %۱۲
- ۹۶/۰۷/۰۷

- (۱) به نام خداوند جان و خرد / کزین برتر اندیشه برنگذرد
- (۲) گربه مسکین اگر پر داشتی / تخم گنجشک از جهان برداشتی
- (۳) حجره خود گر بدین‌سان ساختم / خانه‌ای در خورد یاران ساختم
- (۴) لنگری از گنج مادون بسته‌ای بر پای جان / تا فروتر می‌روی هر روز با قارون خویش

- %۳۰
- %۲۴
- ۹۶/۰۶/۲۴

- ۵۵- در طبقه‌بندی انواع ادبی، کدام بیت در حوزه ادبیات غنایی قرار نمی‌گیرد؟
- (۱) دگر به خفیه نمی‌بایدم شراب و سماع / که نیک‌نامی در دین عاشقان ننگ است
  - (۲) از درون سوزناک و چشم تر / نیمه‌ای در آتشم نیمی در آب
  - (۳) جرم بیگانه نباشد که تو خود صورت خویش / گر در آینه ببینی برود دل ز برت
  - (۴) مکن عیب خلق ای خردمند، فاش / به عیب خود از خلق مشغول باش

- %۳۰
- %۱۹
- ۹۵/۰۷/۲۳

- ۵۶- کدام جمله از نظر سطح دستوری قلمرو زبانی با دیگر جملات تفاوت دارد؟
- (۱) الهی نام تو ما را جواز، مهر تو ما را جهاز، شناخت تو ما را امان و لطف تو ما را عیان.
  - (۲) هر که تو را شناسد کار او باریک، هر که تو را نشناسد، راه او تاریک.
  - (۳) عمر خود بر باد کردم و بر تن خود بیداد کردم. اگر گوئیم ثنای تو گوئیم، اگر جوییم، رضای تو جوییم.
  - (۴) جملگی ملائکه راه، انگشت تعجب در دندان تحیر بمانده که خاک ذلیل را از حضرت عزت به اعزاز می‌خوانند.

- %۲۸
- %۱۳
- ۹۵/۰۷/۲۳

- ۵۷- بیت کدام گزینه از نظر ویژگی‌های فکری با سایر گزینه‌ها تفاوت دارد؟
- (۱) به چشمان سیه کردی هزاران رخنه در دینم / بیا کز چشم بیمارت هزاران درد برچینم
  - (۲) از در درآمدی و من از خود به در شدم / گویی کز این جهان به جهان دگر شدم
  - (۳) به زندان قفس مرغ دلم چون شاد می‌گردد / مگر روزی کزین زندان غم آزاد می‌گردد
  - (۴) خیال‌انگیز و جان‌پرور چو بوی گل سراپایی / نداری غیر از این عیبی که می‌دانی که زیبایی

- %۲۷
- %۱۴
- ۹۵/۰۸/۰۷

- ۵۸- از لحاظ طبقه‌بندی انواع ادبی، کدام بیت با دیگر ابیات متفاوت است؟
- (۱) الا ای همنشین دل که یارانت برفت از یاد / مرا روزی مباد آن دم که بی‌یاد تو بنشینم
  - (۲) کمر بسته‌ام لاجرم جنگجو/ از ایران به کین اندر آورده روی
  - (۳) من مستم و دل خراب، جان تشنه و ساغر آب / برخیز و بده شراب بنشین و بزنی رباب
  - (۴) ای چشم نیم‌خواب تو از من ربوده خواب / وی زلف تابدار تو بر مه فکنده تاب

- %۲۳
- %۸
- ۹۵/۰۸/۱۹

- ۵۹- نوع ادبی ابیات کدام گزینه با سایر گزینه‌ها متفاوت است؟
- (۱) آن کس که به دینار و درم خیر نیندوخت / سر عاقبت اندر سر دینار و درم کرد خواهی متمتع (بهره‌مند) شوی از نعمت دنیا / با خلق کرم کن چو خدا با تو کرم کرد
  - (۲) خامشی به که ضمیر دل خویش / با کسی گفتن و گفتن که مگوی ای سلیم، آب ز سرچشمه بند / که چو پر شد نتوان بستن جوی
  - (۳) گر خردمند ز اوباش جفایی بیند/ تا (مبادا) دل خویش نیازد و درهم نشود سنگ بدگوهر اگر کاسه زرین بشکست / قیمت سنگ نیفزاید و زر کم نشود
  - (۴) جام جهان نماست ضمیر منیر دوست / اظهار احتیاج خود آن جا چه حاجت است آن شد که بار منت ملاح بردمی / گوهر چو دست داد به دریا چه حاجت است

- %۱۹
- %۵
- ۹۵/۰۷/۲۳

- ۶۰- در بررسی سبکی گزینه‌های زیر در قلمرو زبانی و ادبی کدام گزینه با دیگر گزینه‌ها متفاوت است؟
- (۱) شاه سیارگان به افق مغربی خرامید و جمال جهان‌آرای خود را به نقاب ظلام پیوشانید.
  - (۲) بهره خویش به حسب طاقت خویش از روزگار خویش بردار که چون پیر شوی خود نتوانی.
  - (۳) با پیران نه‌برجای منشین که صحبت جوانان بر جای، بهتر که پیران نه برجای.
  - (۴) یک روز تنها بی‌اوستادان به شنو رفت و اندر آب جست و آب تیز همی‌آمد و فتح را بگردانید.